



På opdagelse i Harry Potters Univers

Harry Potters Univers gennem storylineundervisning 2. – 5. klasse



På opdagelse i Harry Potters Univers

- Harry Potters univers gennem
storylineundervisning
2. – 5. klasse

På opdagelse i Harry Potters Univers

- Harry Potters univers gennem
storylineundervisning 2. – 5. klasse

Lisbeth Alnor Christensen og
Ole Haubo Christensen

© Forlaget Haboundervisning

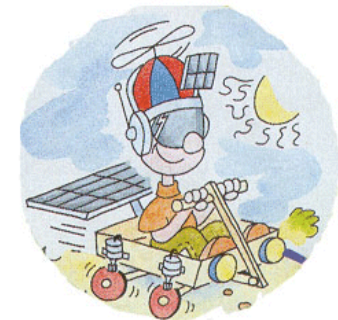
4. udgave, 1. oplag 2024

Foto, illustrationer og grafisk design:
Ole Haubo Christensen

**Husk at indberette til Copydan
når du printer, kopierer eller bruger
bogen eller sider herfra digitalt.
Det gør en stor forskel for forfatterne.**

ISBN 978-87-92761-89-7 e-bog

Forlaget Haboundervisning
Kærlodden 1
8320 Mårslet
Tlf. +45 20 45 89 36
info@haboundervisning.dk
www.haoundervisning.dk
www.haubo.net



På opdagelse i Harry Potters Univers

Harry Potters univers gennem storylineundervisning 2. – 5. klasse

Indholdsfortegnelse

		EPISODEGENNEMGANG AF UNDERVISNINGSFORLØBET:	
Forord – Hvorfor arbejde med Harry Potter i skolen	side 5	Episode 1 Den magiske verden bygges	side 24
Undervisningsforløbet	side 6	Episode 2 Personerne i Muglerverdenen og i den Magiske Verden	side 28
Storyline – introduktion til metoden	side 7	Episode 3 Tiden	side 32
Forældreorientering	side 10	Episode 4 Hverdagen på Ligustervænget	side 36
Storylinen – ‘Harry Potter og de Vises Sten’ i skema	side 12	Episode 5 Magiske evner	side 38
		Episode 6 Diagonalstræde	side 40
		Episode 7 De 4 kollegier	side 42
		Episode 8 Hverdagen på Hogwarts	side 44
		Episode 9 Drømmespejlet	side 56
		Episode 10 Kampen mod ‘Voldemort’	side 58
		Episode 11 Spil	side 65
		Episode 12 Afslutning	side 66
		Episode 13 Evaluering	side 68
		Henvisninger	side 70
		Kapiteloversigt	side 70
		Kopiark	side 74

Forord

- Hvorfor arbejde med Harry Potter i skolen

Det bedste argument for at arbejde med Harry Potter i skolen er, at vi derved tager udgangspunkt hvor vores børn er. Harry Potter har bred appeal hos målgruppen 2. – 5. klasse, som undervisningsforløbet er tiltænkt.

Man kan benytte undervisningsforløbet i sin fulde længde, eller fokusere på udvalgte dele af undervisningsforløbet alt efter hvilken børnegruppe man har med at gøre, og hvilke faglige mål og sociale kompetencer man ønsker at arbejde med.

I undervisningsforløbet arbejdes der både med faglige og sociale kompetencer. Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i de faglige mål i dansk, matematik, natur/teknik, kristendom og billedkunst. Undervisningsforløbet søger samtidig at formidle handlingskompetence i forhold til nogle af de problemstillinger, som rejses i Harry

Potters univers. Hvad er en god ven? Hvad er vor tids visdom? ..og andre store spørgsmål.

Problemstillingerne bearbejdes gennem arbejdet med 'den fantastiske fortælling' via Harry Potters magiske verden.

'Den fantastiske fortælling' tilhører fantasy-genren hvor kampen mellem det gode og det onde udkæmpes i verdener befolket af troldmænd, elvere, talende dyr og andre fantastiske væsener. Fantasy handler om at lade fantasien flyve frit. Storyline handler om at flyve på fantasiens vinger. Fantasy er en oplagt genre at beskæftige sig med, når man arbejder med litteratur og storyline.

I dette undervisningsforløb tager vi udgangspunkt i Harry Potter og hans magiske univers. Børnenes indre forestillinger om den fantastiske verden bliver konkretiseret

gennem konstruktioner af steder, personer og tider. Og udfordret gennem nøglespørgsmål, hvor bogens magiske og fascinerende univers bliver kortlagt og brugt som platform i det videre arbejde. Parallelhistorier og temaer får lov til at udvikle sig på fantasiens vinger.

Vi har valgt at bruge Harry Potterbogen til mere end blot en kulisse for en storyline i fantasygenren. I arbejdet kommer eleverne til at sætte ord og billeder på bogens opbygning og indhold. Der er oplagte muligheder for at drage paralleller til deres egen virkelighed samt til at bruge fantasien i arbejdet med at skabe andre fantasyelementer.

Storyline og litteratur handler om mere og andet end blot at skabe et nyt fantastisk univers. Vi skal i litteraturarbejde i kontakt med både tekstens indhold og form.

Storylineforløb med litteratur adskiller sig fra traditionelle storylineforløb, ved at børnenes meddigtning kommer ind via parallelhistorier og temaer, som tager udgangspunkt i bogens handling. Der vil i storylinen derfor både være åbne nøglespørgsmål og traditionelle opgaver til litteraturarbejde. Spørgsmålene til bogens handling er skrevet i kursiv i storylineskemaet.

I opbygningen af storylinens læringsmål har vi tænkt med faglig litterær systematik, som sikrer at der kommer rundt om læseplanens anbefalinger. Her er storyline en meget anvendelig metode, som forener elementer i den nyere litteraturpædagogik med tænkningen om elevernes fornemste læringsmål: At kunne selv og sammen!

God fornøjelse

Lisbeth Alnor Christensen og
Ole Haubo Christensen

Undervisningsforløbet

Storylinien er bygget tematisk op, så den indeholder følgende temaer:

- Den fysiske indretning i Harry Potters Univers
- Personerne
- Tiden
- Hverdagen på Ligustervænget
- Magiske evner
- Diagonalstræde – magiske ting
- De 4 kollegier
- Hverdagen på Hogwarts
- Gode og dårlige dage
- Venskab
- Elikserer
- Magiske dyr
- Trylleformularer
- Kampen mod Voldemort
- Prøvelser
- De vises sten
- Heltebegrebet
- Lav dit eget Harry Potter spil
- Evaluering

Storylinien er opbygget så der er en rød tråd igennem episoderne.

Episoderne kan tidsmæssigt vægtes forskelligt alt afhængig af, hvordan storylinien udvikler sig igennem forløbet og afhængig af de aktuelle læringsmål de aktuelle lærere har for de involverede fag.

Storylineforløbet forudsætter, at børnene kender 'Harry Potter og De Visers Sten'. Enten har læreren læst bogen højt i klassen, eller forældrene har påtaget sig det over en periode. Bogen er desuden indtalt på CD af skuespilleren Jesper Christensen. Endelig kan mange have set filmatiseringen. Bag i bogen er der en kortfattet kapiteloversigt med de væsentligste begivenheder i bogen.

Undervisningsforløbet strækker sig over meget lang tid. Man kan sagtens bruge 4-8 uger. Det vil derfor være en god idé at evaluere hvert afsnit af storylinen med spørgsmålet: Hvad har vi lært af det? - Og at indføre logbogsskrivning som fast punkt hver dag.

Storylineepisoder

1. Stedet – den fysiske indretning i Harry Potters univers
2. Personerne i Muglerverdenen og den magiske verden
3. Tiden
4. Hverdagen på Ligustervænget
5. Magiske evner
6. Diagonalstræde – at købe magiske ting
7. De 4 kollegier / Fordeling
8. Hverdagen på Hogwarts
 - 8a. Klokken
 - 8b. Gode og dårlige dage
 - 8c. Venskab på Hogwarts
 - 8d. Elikserer
 - 8e. Magiske dyr
 - 8f. Trylleformularer
9. Drømmespejlet
10. Kampen mod 'Voldemort'
 - 10a. Rejsen mod de vises sten
 - 10b. Følelser
 - 10c. De vises sten
 - 10d. Heltebegrebet
 - 10e. Yndlingssted
11. Spil – lav dit eget Harry Potterspil
12. Afslutning og evaluering

Storyline – en introduktion til metoden

Det bedste argument for at inddrage storylinemetoden i undervisningen er for os, at vi opnår nogle supermotive-rede børn som *vil selv* og som *kan selv*.

Ved at gøre undervisningen nærværende for børnene – lade børnenes verden blive omdrejningspunktet i undervisningen kan vi opnå en fantastisk motivation hos vores elever. Det, at undervisningens indhold i hele sit væsen handler om ting som vedrører vores børn, gør undervisningen nærværende og vedkommende.

Samtidig kan vi ved at indflette levende personer i vores storylineunivers opnå en identifikation hos børnene som muliggør en effektiv læring.

Vi vil i det følgende kort redegøre for historien bag storylinemetoden og opbygning-

gen af storylineundervisningsforløb.

Historien bag 'Storylinemetoden'

Storylinemetoden så dagens lys tilbage i 60`erne i Skotland. I 1965 fik skotterne nye læseplaner, som i store træk gik ud på, at de fagopdelte læseplaner skulle erstattes med nye, som i højere grad byggede på tværfaglige principper og som lagde op til et helhedssyn på børnenes læreprocesser.

Ud fra disse nye krav blev 'Den skotske metode' – senere formuleret som 'Storylinemetoden' udviklet.

På Jordanhill College of Education i Glasgow blev der i 1967 dannet et team bestående af bl.a. Fred Rendell og Steve Bell. Deres opgave blev at støtte lærerne i arbejdet med den tværfaglige del af læseplanen. Ud af deres arbejde voksede storylinemetoden – et pædagogisk og fag-

ligt redskab til at opbygge og planlægge undervisningsforløb. I dag har storyline mange ansigter og benyttes som didaktisk redskab verden over. Find ideer til undervisningsforløb og læs mere om det internationale storyline-samarbejde 'European Association for Educational Design' (EED) på internet-adressen:

www.storyline-scotland.com

Opbygningen i storyline

Storyline kan kort beskrives som er en række tematiske problemorienterede undervisningsforløb i en fremadskridende historie.

Metoden er karakteriseret ved at arbejde med en fast struktur, som er med til at give tryghed og sikrer at kundskaber og færdigheder læres og er med til at udvikle kreativitet og samarbejde.

Storyline er bygget op omkring en historie – en ramme-

fortælling – som børn og lærere er med til at udfylde i fællesskab.

Gennem fortællingen sikres, at de kundskaber og færdigheder, der er centrale for arbejdet kommer ind i forløbet i en relevant sammenhæng.

Såfremt historiens univers ikke foregår i nutiden er det vigtigt at få afklaret hvilken tid storylinen foregår i. Bevæger vi os i historisk tid, 'eventyrtid' eller måske i et fremtidssamfund?

Historiens univers konkretiseres med bygning af en model af det sted hvor historien udspiller sig. Gennem det kreative arbejde med opbygning og indretning af stedet udvikler børnene ejerskab til projektet. Den aktive deltagelse med visualisering af stedet muliggør børnenes indlevelse i stedet og dets personer.

Historien får liv gennem per-

soner som børnene er med til at definere. Hvilke egenskaber og karakteristika skal vores personer have? Via visualiseringen af personerne i historien skaber vi mulighed for identifikation og indlevelse i historiens persongalleri.

Sammenhængen mellem tid, sted og personer skaber til sammen storylinens univers.

Når storylinens univers er skabt, kan vi lade historien udfolde sig. Gennem hændelser i historien giver vi børnene mulighed for eftertænkning og handling. Via beskrivelser og åbne spørgsmål sætter vi gang i børnenes fantasi og kreativitet.

Herigennem får børnenes mulighed for personlig stilningtagen og mulighed for at udvikle handlingskompetence gennem handling.

Storylinens forløb og indhold struktureres gennem nedestående storylineskema. Her har læreren hele tiden overblik over undervisningens for-

løb.

Under igangsætningen af de enkelte storylineepisoder benyttes nøglespørgsmål. Nøglespørgsmål er karakteriseret ved at være åbne spørgsmål, hvortil der altid findes flere svarmuligheder. Dermed ikke sagt, at vi slet ikke kan stille lukkede spørgsmål i et storylineforløb. Lukkede spørgsmål er blot ikke nøglespørgsmål.

Nøglespørgsmål er af natur spørgsmål, hvortil der ikke findes rigtige og forkerte svar, men derimod spørgsmål som lægger op til tankevirk-somhed blandt de implicerede. Hvordan ser der ud på jeres yndlingsstrand? Hvordan tror du, det er at blive mobbet? Hvad er jeres bud på et godt arbejdsmiljø? Hvordan forestiller I jer..... osv. Hv-spørgsmål som alle kan komme med kvalificeret svar på.

Det kan være nødvendigt at argumentere, forklare, uddybe og dokumentere sit svar.



Harry Potter alias Emil kom forbi med sin ugle

PUNKT	STORYLINE	NØGLESØRGS-MÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	FÆRDIGHEDER / KUNDSKABER
Storylinens episoder i punktform	Overskrift for hvad der skal foretages.	Spørgsmål som sætter børnenes fantasi i gang og som lægger op til faglige og pædagogiske problemstillinger. F.eks. Hvornår er man en helt? Hvem er din helt? Hvornår har du selv følt dig som en helt? Hvilke helte kender du?	Elevaktiviteter som skal give svar på nøglespørgsmålene. En beskrivelse af hvad elever og lærer skal foretage sig, diskutere, beslutte, bygge, ...	Hvordan skal børnene arbejde med denne aktivitet? Kan børnene med fordel arbejde enkeltvis, sammen to og to, i små eller store grupper eller skal hele klassen være sammen.	Hvilke materialer er det hensigtsmæssigt at have klar til arbejdet?	Hvilket konkret produkt skal arbejdet med denne sekvens munde ud i. F.eks.: model af huset, stangdukke til teater, dramastykke, videofilm, klaseseregler, ...	Hvilke mål er der fagligt med denne aktivitet? Hvad er det børnene skal arbejde med fagligt og socialt? Hvilke faglige og pædagogiske områder bliver her tilgodeset?

Storylineskemaet giver en hurtig oversigt over undervisningens indhold og tilrettelæggelse og indeholder følgende punkter:

Punkt/Storylinie: Fortæller om de enkelte temaers indhold.

Nøglespørgsmål: Åbner op for læringsprocessen ved at være åbne spørgsmål, der kræver en undersøgelse og fordybelse for at blive besvaret.

Aktiviteter: Gennem aktiviteter løses nøglespørgsmål. Der kan tilføjes flere aktiviteter end de påførte, hvis klassens arbejde udvikler sig til at blive endnu mere omfattende og uddybende end det fra forfatterens side er planlagt.

Organisationen: Er altid forberedt før gennemførelsen af undervisningen og veksler mellem klasseundervisning, gruppearbejde, selvstudie,

fremlæggelse og præsentation.

Materialer: Udvalget skal være stort og i løbet af undervisningsforløbet vil udvalget blive endnu større. Materialeudvalget skal være på plads før gennemførelsen af undervisningen. Klassen bør i den periode der arbejdes med Harry Potter og storylinie indrettes, således at materialerne kan blive stående i klassen.

Produkt: Skaber ledetråd i den fortsatte storylinie og visualiserer arbejdsprocessen hvorved eleverne udvikler ejerskab til historien. Læreren kan opmuntre eleverne til at gøre produkterne æstetisk indbydende og fuldendte.

Færdigheder/Kundskaber: Fortæller om lærerens mål for arbejdet.



Forældreorientering om Harry Potters Univers

Harry Potter på skoleskemaet

I den kommende tid vil undervisningen tage sit udgangspunkt i Harry Potters magiske univers.

Vi tager udgangspunkt i 'Harry Potter og de Vises Sten', hvor vi bl.a. arbejder med magiske dyr, eliksirfremstilling og handel med magiske effekter.

I stor grad vil vi også beskæftige os med nogle af følgende spørgsmål:

Hvad er en god ven? Hvad drømmer vi om at opleve? Hvad er vores tids visdom?...og andre af livets store spørgsmål.

Gennem arbejdet forsøger vi at bibringe børnene faglige kundskaber og redskaber til at kunne tage stilling og til at se sig selv ind i væsentlige sociale sammenhænge

Harry Potter og storyline

Den undervisningsmetode, vi benytter os af under Harry Potter-undervisningsforløbet, kaldes for storyline. Det centrale ved storyline er bl.a. at børnene lever sig ind i en fiktiv verden, hvor de er medspillere. De er med til at skabe stedet, hvor handlingen foregår og danne de personer, som indgår i historien.

Huskeliste

I storyline taler man ikke kun om tingene - man skaber dem. Vi har derfor brug for jeres

hjælp til at skaffe diverse genbrugsting. Alle i klassen skal medbringe mest muligt fra huskelisten.

- æggebakker
- dåser
- æsker
- mælkekartoner
- propper
- små grene
- sten
- garnrester
- stofrester
- knapper
- skotøjsæsker
- bølgepap
- ispinde
- tændstikæsker
- pap
- aviser
- korkpropper
- yoghurtbæger
- diverse genbrugsemlage

I historien indgår en række hændelser, hvor børnene skal gøre sig nogle valg, som de skal argumentere for.

Storyline er en tværfaglig arbejdsmetode, hvor den enkelte elev selv udbygger sin viden ved at handle og gøre erfaringer. Erfaringerne skal være meningsfulde for eleverne. Det mener vi i høj grad Harry Potters magiske univers er.



Stemmingsbilleder fra arbejdet med Harry Potter

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
1. Den magiske verden bygges		Læreren fortæller, at hun har set en ugle kredse søgende omkring. Da hun vinkede til den med sin Harry Potterbog, smed den et brev ned til hende. Det læser hun for klassen og stiller første nøglespørgsmål	Fælles hele klassen	Stemningsfuldt lokale. Ugle fra biologilokalet. CD med uglelyd. Uglebrev 1		Lytte til lærerens fortælling
	Hvad tror I der er hændt ugle?	Børnene taler om dette og kommer med deres forslag, som læreren samler sammen	Grupper på 3 eller 4 Klassen	Flipover	Liste over hvad der kan være hændt ugle	Kreativ tænkning Mundtlig formulering Samtale om højt læsningen ud fra børnenes umiddelbare oplevelse og forståelse
	Hvordan ser der ud, der hvor ugle kommer fra?	Nu skal børnene visualisere den magiske verden for ugle, men først må de lave en liste over, hvilke steder der er: Hogwarts, Diagonalstræde, Hagrids hytte mv. Stederne sættes sammen til en fælles magisk verden, som præsenteres for klassen	Gruppevis	Karton, æsker, kopipapirkasser og andet 'skrammel', lim, sakse mv. til model fremstilling	Liste over magiske steder. Modeller af stederne	Genkaldelse af viden om den magiske verdens indretning, planlægge, begrebsindlæring, samarbejde, løse problemer, modelbygning, fremvise, fortælle,
	Hvordan kan man komme til en magisk verden?	Børnene kommer med forslag som læreren noterer på liste. Der må gerne digtes andre måder end dem vores Harry Potter benytter sig af. Forslagene visualiseres fx gennem tegninger eller modeller og præsenteres for hinanden	Klassen Gruppevis	Papir, farver, 'skrammel'	Perron 9 ¾ og andre magiske rejseforslag	
2. Personerne i Muglervorden og i den Magiske verden	<i>Hvilke personer er der i Harry Potter og de Vises Sten?</i>	Der laves en liste til opslag over personer. De sættes enten under overskriften mugler person eller magisk person. Hvert barn vælger en magisk person fra Harry Potters univers og digter en person som vil passe ind i Harry Potters univers.	Fælles for hele klassen Individuelt arbejde i grupper så børnene kan samtale	Flipover/ store stykker papir til vægordbog, 'skrammel', dukkematerialer	Liste over muglerpersoner og magiske personer. Stangdukke af magiske personer	Genkaldelse af viden om muglerpersoner og magiske personer, planlægge, begrebslæring, samarbejde, løse problemer, fremvise, designe,
	Hvilke andre personer tror I, der er på Hogwarts?	Begge personer fremstilles som stangdukke				
	Hvordan mon deres biografi vil se ud?	Børnene udfylder biografikort og præsenterer deres personer	Individuelt arbejde i grupper	OHP-transparent af biografikortet, biografikort til børnene på karton	Udfyldte biografikort over magiske personer	Fortælle, personkarakteristik, skriftligt arbejde

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
3. Tiden Tidsæsken	Hvor kommer muglerverdenen fra?	Klassesamtale hvor børnene kommer med bud på Jordens skabelse. Læreren læser herefter skabelsesberetning(er) for klassen.	Klassesamtale	Skabelsesberetninger	Børnenes bud på Jordens skabelse	Filosofi over tilblivelse
	Hvordan er den magiske verden opstået?	Gennem klassesamtale fantaseres og filosoferes over, hvordan den magiske verden er opstået. Skabelsesberetningerne skrives, tegnes på pænt papir og kommer i børnenes smukt dekorerede æsker, hvorefter de fremlægges for klassen.	Klassesamtale Individuelt arbejde Fremlæggelse	Smukke æsker og smukt papir	Æsker med værdifulde historier med skabelsesberetninger og historier om skelsættende oplevelser i personers liv	Skrive sammenhængende om fantasi, skrive berettende, beskrivende og refererende, arbejde med personkarakteristik, højtlesning eller fortælling
	Hvilke oplevelser har personerne med sig?	Læreren læser historien om Petunia for klassen, og der samtales om hvordan skelsættende oplevelser kan præge mennesker. Børnene digter oplevelser, som har givet bogens personer deres karakteristiske særpræg. I en smuk æske gemmes de betydningsfulde oplevelser. Hvert barn vælger en person som det fortæller en vigtig oplevelse om. Præsentation af æskeindhold.	Klassesamtale Individuelt arbejde Fremlæggelse	Smukke æsker og smukt papir		Skrive sammenhængende med fantasi, skrive berettende, beskrivende og refererende, arbejde med personkarakteristik, højtlesning eller fortælling
4. Hverdagen på Ligestævnet	Hvordan, tror du, det er for Harry at leve hos familien Dursley?	Fælles brainstorm.	Klassesamtale		Samtalestof til det videre arbejde	Indlevelse, genkaldelse af viden om vigtige temaer i bogen
	Hvordan kunne den værste dag være for Harry Potter hos familien Dursley? Hvordan kunne den bedste dag være for Harry Potter hos familien Dursley?	Hver gruppe kommer med forslag. Læreren samler nøgleord fra hvert forslag. Børnene kategoriserer ordene på en vægordbog under overskrifterne: 'god dag' og 'dårlig dag'. Hver gruppe beskriver både 'en værste' og 'en bedste dag' igennem drama, radioudsendelse/spil eller lignende	Gruppe Klasse Gruppe	Flipover/ store stykker papir til vægordbog Udklædningsstøj, diktafon, videokamera	Listeform på vægordbog over 'god dag' og 'dårlig dag' Præsentation af anderledes udtryk for 'en god' og for 'en dårlig dag'	Psykisk miljø, indlevelse, beskrivelse af sociale sammenhænge

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
- 4	Hvad vil gøre Harry Potters liv godt hos familien Dursley?	Liste over forslag udarbejdes i grupper og præsenteres for klassen	Gruppesamtale	Papir	Forslag til forbedringer af familiemiljø	Arbejde med løsningsforslag til forbedring af psykisk miljø
	Hvordan er din bedste dag hjemme?	Gennem klassesamtale fortæller børnene om, hvad der gør en dag til en god dag.	Klassesamtale	Børnenes fortællinger		Opmærksomhed på og beskrivelse af psykisk miljø
	Hvordan er din værste dag hjemme?	Gennem klassesamtale fortæller børnene om, hvad der gør en dag til en dårlig dag.	Klassesamtale	Børnenes fortællinger		Opmærksomhed på og beskrivelse af psykisk miljø
	Hvad kan man selv gøre for at gøre hjemmelivet bedre?	Klassesamtale, hvor eleverne kommer med bud på, hvad man selv kan gøre for at komme gennem dårlige dage, og hvordan man kan undgå dem.	Klassesamtale	Børnenes forslag og lærerens input	Forslag til forbedringer af familiemiljø	Arbejde med deltagelse og ansvarlighed i forhold til forbedringer af det psykiske miljø
5. Magiske evner		Højt læsning af s 21 - 33		'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Aktiv lytning
	<i>Hvilke magiske ting sker der med Harry Potter?</i>	Brainstorm i klassen og oplistning over de mærkelige og uforklarlige ting, der sker med Harry Potter hos familien Dursley.	Klassesamtale	Flipover	Liste over Harry Potters magiske evner	Finde magiske spor i bogen. Meddigtning i den fantastiske genre
	Hvilke andre magiske hændelser kunne der opstå omkring Harry Potter?	Børnene digter videre på historien og kommer med forslag, som de dramatiserer for hinanden.	Klassesamtale	Dramarekvisitter	Dramastykke over andre magiske hændelser i Harry Potters univers	Dramatisering
	Hvordan tror du Hr. og Fru Dursley reagerer på Harry Potters evner?	Gruppevis samtale. Resultatet præsenteres fx som en samtale mellem hr. og fru Dursley.	Gruppevis		Præsentation af de tidlige tegn på at Harry Potter tilhører den magiske verden. Dramatiseret samtale	Opmærksomhed på tegn, finde genrespor i bogen
	Hvilke ting i din hverdag kunne du tænke dig blev magiske?	Parvis samtale. Resultatet kan enten fortælles, sættes i en dramatisk ramme eller udgives som klassens magiske avis	Parvis		Præsentation af ønsker for magi i vores hverdag	Leg og indlevelse i den fantastiske genres træk

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
6. Diagonalstræde - At købe magiske ting	<i>Hvilke ting tager Harry Potter med til Hogwarts?</i>	Højtlesning s. 68-70 om Diagonalstræde. Lav liste over ting og deres funktion for Harry Potter. Skrives på vægordbog.	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform. Flipover	Vægordbog	Aktiv lytning
	Hvad ville du tage med, hvis du skulle på troldmandsskole?	Brainstorming. Læreren skriver på en liste, hvad der foreslås. Alle fremstiller hver sin tryllestav og andre magiske ting til senere brug og morskab. Præsentation	Klassesamtale. Individuelt i grupper	'Skrammel', træpinde, maling, pap, glas m.v.	Tryllestave og andre magiske ting til en rejsekuffert	Håndarbejde, håndværk, billedkunst, teknik
	Hvilke andre ting kunne Harry få brug for på Hogwarts?	Brainstorming. Læreren skriver på en liste, hvad der foreslås. Alle opfinder og fremstiller nye magiske og fantastiske ting til kufferten. Præsentation	Klassesamtale. Individuelt i grupper	Skrammel, træpinde, maling, pap, glas m.v.	Magiske ting til en troldmandslærlings kuffert	Fantasi, kreativitet, design
	Hvordan ser en butik til magiske ting ud?	Klassesamtale og gruppevis arbejde med udformning af butikker og varreskilte. Præsentation	Klassen Grupper	Pap, karton, maling, tykke tusser.	Butiksskilte og butikker	Markedsføring, reklamevirkemidler
	Hvad skal jeres butik hedde?	Forslag til navne. Hver gruppe vælger sig et navn	Gruppearbejde	Papir	Liste over navne.	
	Hvordan skal butiksskiltet se ud?	Grupperne diskuterer og forslår, hvordan et skilt gøres indbydende og synligt. Butiksskilte udfærdiges.	Grupper	Karton, farver, maling, tykke tusser	Kriterier for et godt skilt. Butiksskilte	Reklamens virkemidler Skriftligt arbejde
	Hvordan kan vi gøre reklame for vores butik?	Klassesamtale om reklamens virkemidler. Grupperne arbejder med at lave reklame for deres egen butik gennem sang, musik, rap, rytmer, plakater, streamers m.v.	Klassen Grupper	Musikinstrumenter, udklædnings-tøj, videokamera, skilte	Reklamespots, streamers, plakater, osv.	Reklamens virkemidler, arbejde med at komponere indhold og budskab i sange, raps, plakater m.v.
	Hvad koster tingene?	Gennem klassesamtale kommer børnene med forslag til navnet på hvilken møntenhed, der skal benyttes. Der aftales mindste og højeste pris for varerne. Pengesedler fremstilles og fordeles. Prisskilte laves og sættes på. Eleverne går på indkøb hos hinanden.	Klassen Gruppearbejde Individuelt	Papir, farver. Evt. lommeregner	Pengesedler, prisskilte	Købmandsregning, andre talsystemer
	Hvad fortæller de magiske ting os om det sted/den tid, hvor Harry skal hen?	Snak om forskellen på vores verden og Harry Poters fantastiske verden.	Klassesamtale			Genrebevidsthed, finde spor i bogen, bruge observationer til tid- og stedbeskrivelser

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
7. De 4 kollegier/ fordeling		Højtlesning af sangen s. 118-119, fordelingsseancen	Klassen	Sangen kopieret på transparent		Oplevelse ved højtlesning, medlæsning
	Hvilke ord i sangen kender I ikke? Hvad tror I, de betyder?	Børnene finder ord, som de ikke kender betydningen af. Læreren skriver dem på en liste. Børnene taler sammen to og to om, hvad de mon betyder. Læreren skriver videre på listen i den efterfølgende klassesamtale og skriver forklaring til ukendte ord	Gruppearbejde og parvis arbejde	Sangen i kopieret version	'Anderledes ord' til vægordbog	Sproglig opmærksomhed, arbejde med ord fra en anden historisk tid og stemning, kvalificeret gætning, udvidelse af ordforråd
	Hvordan kan et våbenskjold se ud?	Samtale med klassen. Der tegnes skitser på tavlen til udformning af rigtige våbenskjolde	Klassen	Tavle	Skitser af våbenskjolde	Omsætte beskrivelser ved ord til billeder, fantasi, håndtegning
	Hvordan kan et våbenskjold vise, hvordan mennesker er?	I grupper tegnes våbenskjold som laves i karton eller finérplade. Der laves ordliste over de kvaliteter, der tilhører de våbenskjolde, som børnene tegner	Grupper	Karton, farver, maling, finérplade	Våbenskjold	Illustrere, male, tegne, billedligt udtryk af karakteregenskaber
	Kender I andre symboler, som viser noget bestemt?	Grupperne diskuterer og skriver/tegner. Læreren samler forslagene på en fælles liste over symboler og deres betydning til en vægordbog	Grupper Klassen	Papir, karton, farver, flipover	Illustreret vægordbog	Symbolers betydning, arbejde med abstrakt og konkret forståelser af billedlige udtryk
8. Hverdagen på Hogwarts		Højtlesning af s. 131-135	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning
8a. Klokken	Hvordan tror du en tilfældig dag kunne se ud på Hogwarts?	Klassesamtale og derefter laves et dagsprogram over tidspunkter og indhold for en tilfældig dag for Harry til vægordbog/tegneserie	Klassen	Flipover	Tænkt eksempel på dagsprogram for Hogwarts	Klokken, meddigting
	Hvad mon der står i Harrys dagbog fx d. 14. oktober?	Klassesamtale, læreren skriver ord fra samtalen, som børnene bruger i dagbogsskriverier og tegnerier	Individuelt	Papir og blyant	Harry Potters dagbog	Meddigting
	Hvordan er din hverdag på klokkeslæt?	Børnenes hverdag med klokkeslæt og indhold, skrives/tegnes ind i eget hæfte	Individuelt	Papir	Børnenes dagsprogrammer	Klokken

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
8b. Gode og dårlige dage på Hogwarts	Hvordan kunne Harry Potters bedste dag være på Hogwarts?	Samtale om gode og dårlige dage og hvad, der er 'godt' og 'skidt' for Harry Potter/børnene i klassen. Skriv, digt, fortæl, lav radioudsendelse om god/dårlig dag på Hogwarts. Grupperne laver en præsentation ved hjælp af fortælling, drama, dukketeater, diktafon el.lign.	Klassen Gruppevis	Udklædningsstøj, diktafon, videokamera,	Præsentationer af 'værste dag' og 'bedste dag'	Opmærksomhed på psykisk arbejdsmiljø
	Hvordan er din bedste dag i skolen?	Individuelt skriver og tegner barnet 'gode dage'. Samtale om arbejdsmiljø i klassen, på skolen Præsentation af individuelt arbejde	Individuelt Klassen		Præsentationer af barnets bedste dage	Opmærksomhed på egen situation i klassen/skolen
	Hvordan er din værste dag i skolen?	Individuelt skriver og tegner barnet 'dårlige dage'. Præsentation af individuelt arbejde	Individuelt Klassen		Præsentationer af barnets værste dage	Opmærksomhed på egen situation i klassen/skolen
	Hvordan kan dine skoledage blive bedre?	Hvert barn fremlægger forslag for klassen til forbedringer af skoledage	Individuelt og klassevis		Handleplaner til forbedringer af skoledage	Deltagelse i det fælles ansvar: At skabe en god skoledag for alle
8c. Venskab på Hogwarts		Højtlesning af afsnit om venskab, f.eks. hvor Harry Potter og Ron befrier Hermione fra trolden (kap.10, s. 162-178)		'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Lytte aktivt
	<i>Hvem er Harry Potters venner?</i>	Samtale om gode venner.	Klassesamtale		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø
	<i>Hvilke kvaliteter har Harry Potters venner?</i>	Lav en plakat/collage over overskriften 'den gode ven'. Læreren tilskriver få sætninger, opsummering over klassens definition	Gruppevis Klassevis	Papir, aviser, blade, farver	Plakat/collage: 'Den gode ven'	Indlevelse i bogens personer, karakteregenskaber. Collageteknik. Arbejde med socialt miljø
	Hvordan kan man se, at nogen er venner?	Spil et dukkespil, som viser noget om Harry Potters venner	Gruppevis	Stangdukker	Dukkespil: 'Harry Potters gode venner'	Underbygge påstande i teksten, gengive teksten i dramatisk form, bruge stemme som udtryksmiddel
	<i>Hvem er Harry Potters uvenner/fjender?</i>	Samtale om dårlige venner	Klassevis		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner	
- 8c.	Hvordan synes du uvenner/fjender/dårlige venner er?	Samtale om uvenner/dårlige venner	Fælles		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø	
	Hvordan kan du se, at nogen er uvenner?	Spil et dukkespil, som viser noget om uvenner/fjender	Gruppevis	Stangdukker	Dukkespil: 'Dårlige venner/venner'	Konkretisere påstande om uvenner i dramatisk form, bruge stemmen som udtryksmiddel	
	Professor Snape besvimer	Hvorfor ligger han mon der? Og hvad gør eleverne?	En dag da børnene kommer ind i klassen finder de Professor Snape liggende besvimet bag sit kateder. Grupperne kommer med deres bud på løsning af problemet ved at vise handlingsforløb med stangdukkerne	Grupper	Stangdukker	Drama over 'Snapes besvimmelse'	Problemløsning gennem drama, Organisere og strukturere ideer til handling, bruge stangdukkeren som hjælpemiddel
	Malfoy og Rons forsvinden	Malfoy og Ron er pludselig forsvundet, og der er fundet et brev med underlige tegn. Hvad er der sket, og hvad kommer der til at ske?	Børnene løser i grupper spørgsmålet og viser handlingsforløbet med stangdukkerne	Gruppevis	Stangdukker	Teater over Malfoys og Rons forsvinden	Problemløsning, mundtlig formulering, have styr på hovedindhold, handling, tid og sted i børnenes opdigtede historie, drama
8d. Elikserer	Hvilke eliksirer kunne I tænke jer at eje?	Gennem fælles klassesamtale kommer børnene med bud på, hvad en eliksir er, og hvad en eliksir kan bruges til. Der fremstilles forskellige eliksirer, hvortil der skrives indholdsfortegnelse på. Eliksererne udstilles.	Klasse Gruppevis	Lycopodium (heksemel), jernpulver, gasblus/spritbrænder, petroleum/lampeolie, frugtfarve, vand, små flasker med låg, salt, marmeladeglas, termokande, etikker.	Elikserer med indholdsfortegnelse	Fantasi, arbejdsmiljø, skrive sammenhængende, væskers blandbarhed, krystal fremstilling	

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
8e. Magiske dyr		Højtlesning af s. 229-231 om den Norske takhale.		'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning
Mystiske spor	Hvad er der sket?	Der er fundet mystiske spor ved den forbudte skov, der er blod og knækkede kviste efter kamp. Børnene diskuterer i grupper forslag til handlingsforløbet. Grupperne fremlægger deres forslag til handlingsforløbet.	Gruppevis Klassen	Mystiske spor, 'blod', knækkede kviste	Historier om fantasidyret	Have styr på hovedindhold, handling, tid og sted, problemløsning
	Hvilket dyr har været på spil?	Hvert barn skal nu selv designe et dyr, som skal navngives og fremlægges for klassen. Herefter samles dyrene i 'Den forbudte skov' med et lille skilt ved sine eventuelle fødder	Individuelt	Børnenes fantasidyr, ler papmaché, modellervoks, karton. De 7 f'er for dyr.	Modeller af børnenes fantasidyr	Fantasi, design, billedkunst, billedlige udtryk, læren om dyrs karakteristika
	Hvordan kan vi beskytte os mod farlige (fantasi)dyr?	Gruppevis kommer børnene med forslag til, hvordan man kan beskytte sig mod de farlige fantasidyr. Grupperne fremlægger deres forslag.	Gruppevis Klassen	Børnenes fantasidyr	Planer for beskyttelse mod farlige fantasidyr	Mundtlig fremlæggelse af handleplan
8f. Trylleformularer	<i>Hvilke trylleformularer hører vi om?</i>	Klassesamtale. Børnene kommer med formularer fra bogen. Skrives på vægordbog. Alle lærer at læse dem/sige dem.	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform	Trylleformularer på vægordbog	Skrive sammen sammenbunden letlæselig skrift, læsning
	Hvilke andre trylleformularer kender I?	Børnene kommer med de kendte trylleformularer, som 'Hokus pokus filli hankat' o.a.	Klassen		Kendte trylleformularer	Rim, remser og rytme

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
- 8f.	Hvilke problemer har vores figurer? Find på trylleformularer, som løser deres problemer?	Børnene digter trylleformularer i grupper. De skrives på vægordbog. Alle lærer at læse dem/sige dem, mens tryllestavene bruges til taktstave. Børnene dramatiserer eller spiller teater, hvori udvalgte trylleformularerne indgår. Trylleformularerne skrives gerne med sammenbunden skrift og kalligrafipenne i børnenes egne trylleformularbøger	Gruppevis Klassen Gruppevis overfor klassen	Store stykker papirer, tryllestavene	Små opsætninger af trylleformularernes virkning	Højtlesning og stavning af lydrette ord, tale med kropssprog og stemme som udtryksmiddel
9. Drømmespejlet		Højtlesning af s. 205-207 (Harry Potter og tryllespejlet)		'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning
	<i>Hvad får vi at vide om Harry Potters forhold til sin familie?</i>	Klassesamtale Lav et lille tekststykke med korte sætninger/udsagn over Harry Potters tanker i forhold til sine forældre. Brug evt. Harry Potter-stangdukker til at dramatisere sætningerne.	Klassesamtale Individuelt	Harry Potter stangdukker	Sætninger over Harry Potters forhold til sine forældre	Udtrykke centrale dele af temaet: 'At være forældreløs', vide hvad en sætning er, dramatisere med hjælpemidler
		Højtlesning s. 210-212	Fælles	'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning
	Hvad tror du, de andre figurer ønsker at se?	Samtale om udvalgte figurers drømme	Gruppevis	Stangdukker	Sætninger over figurers 'spejlønske'	Indlevelse i historien og i figurerens personligheder
	Hvad ønsker du at se?	Hvert barn tegner, skriver og fortæller om sit 'spejlønske'	Individuelt	Papir/hæfte	Børnenes individuelle drømme tegnet, skrevet og fortalt	Kontakt til barnets inderste drømme
10. Kampen mod Voldemort		Højtlesning af ca. s.272-282	Fælles	'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
10a. Rejsen mod de Vises Sten	<i>Hvordan ser Harry Potters 'rejse' mod de vises sten ud?</i>	Børnene hjælper hinanden med at strukturere handlingsforløbet gennem en classesamtale, hvor kampen mod Voldemort skrives i stikord på tavlen	Fælles brainstorm	Flipover, tavle	Hjælpeord til at strukturere Harry Potters prøvelser mod Voldemort	Gengive handlingen i en tekst Skabe overblik over kampens prøvelser
	<i>Hvilke prøvelser bliver Harry stillet overfor?</i>	Tegn en frise over rejsens forskellige prøvelser	Gruppevis	Papir, farver	Frise over de forskellige prøvelser	Billedlige udtryk
10b. Følelser	Hvordan har Harry Potter det på forskellige dele af rejsen?	Børnene sidder sammen, så de kan samtale, mens de indsætter Harry Potters følelser i et hjerte, som klisteres på frisens forskellige faser	Individuelt arbejde i grupper	Harry Potters hjerte, ordkort, blade, aviser, farver	Hjerteordbog over Harrys følelser	Følelsesmæssig indlevelse, lære om tillægsord, beskrive
	Hvilke andre følelser kan et hjerte rumme?	I hjerter viser børnene med tegninger, klip, collager hvad et hjerte kan rumme	Individuelt arbejde i grupper	Hjerter, ordkort, blade, aviser, farver	Hjerteordbog	
	Hvilke prøvelser kender du?	Klassen snakker om prøvelser. Både de sjove og de alvorlige prøvelser.	Fælles klassesnak.			Aktivering af barnets kendskab til begrebet 'prøvelser'
	Hvilke gåder kender du?	I klassen fortælles gåder for hinanden. Evt. lånes gådebøger på skolebiblioteket.	Fælles			Kendskab til gåder, fortælle, abstrakt tænkning
10c. De vises sten	Hvordan tror du de vises sten ser ud?	Først afklares begrebet 'vis'. Herefter kommer alle børnene med et håndfast, konkret bud på, hvordan de vises sten ser ud. Stenene udformes i ler, papmache, saltdej eller lignende	Individuelt arbejde i grupper	Ler, saltdej, papmache, sten, maling	De vises sten	Modellering, skabe konkret ting fra fantasi til virkelighed, kreativitet, håndværk, billedkunst
	Hvad er vores tids vises sten?	Gennem en samtale i klassen afklares, hvad mennesker i dag stræber efter. Herefter skriver, tegner og laver børnene collager med overskriften 'Tidens vises sten'	Fælles Individuelt		Vor tids vise sten udformet som collager	Kendskab til nutidssamfundets holdninger og værdier, skrive sammenhængende om nutidens vise sten, udtrykke sig igennem sammensatte billeder og tekster
	Hvordan opnår vi vor tids vise sten?	Børnene skriver små udsagn om at opnå 'de vises sten' i vores verden.	Individuelt arbejde i grupper	Hæfter	Udsagn om nutidens 'vise sten'	Skrive sammenhængende, kendskab til hvad en sætning er

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
- 10c	Hvad synes du er 'vise sten'?	Børnene tegner, fortæller, digter og fremlægger deres egne 'livets vise sten'.	Individuelt arbejde	Papir, farver, blade, aviser, ler, udklædningsstøj	Fremlæggelser over temaet 'livets vise sten'	Bruge talesproget i samtale, fremlæggelse og fremførelse, selvstændig stillingtagen og argumentering
	Hvilke menneskers rejser mod de 'vise sten' kender vi?	I de yngste klasser bør læreren fortælle om andre 'vise sten'. I de lidt ældre klasser kan børnene fordybe sig individuelt, parvis eller gruppevis i mennesker, som har haft betydning for udvikling i verden.	De yngste: Klassen Lidt ældre: Individuelt, parvis, eller i grupper		Fortællinger om mennesker med betydningen for udvikling i verden	Betydningsfulde menneskers biografier
10d. Heltebegrebet	Hvad er en helt?	Samtale i grupper. Børnene kommer med korte, præcise bud på, hvad en 'helt' er. Læreren skriver børnenes forslag til definition af heltebegrebet på vægordbogen.	Parvis	Flipover	Definition på helt	Begrebslæring
	Hvordan kan vi se, at Harry Potter er en helt?	Børnene finder Harry Potters heltegerninger fra bogens univers, som de argumenterer for. Læreren skriver disse på en liste, der tilføjes vægordbogens afsnit om 'helte'.	Parvis Klassen	Flipover	Heltegerninger fra bogen skrives på vægordbogen	Dokumentere og underbygge påstande gennem en tekst
	Hvornår er man en helt?	Parvis foreslår børnene en sætning, som viser heltedåd. Ved hjælp af sætningerne laver hvert par et slogan og præsenterer det.	Parvis	Papirstreamers, farver	Helteslogans	Begrebsindlæring overført til børnenes verden, være opmærksomme på sprog, sprogbrug og sprogrigtighed i deres egne og andres tekster
	Hvilke handlinger viser at man er en helt?	Gennem klip fra blade, egne tegninger og egne små tekststykker om heltegerninger fremkommer børnene med udsagn på heltegerninger.	Parvis	Papir, blade, aviser, farver	Heltegerninger som collager	Underbygning og dokumentation for påstande med hjælpemidler, billedlige udtryk
	Hvem er din helt?	Børnene skaber collagefigurer med biografier, navn, alder, karakteregenskaber og handlinger, som stemmer overens med barnets helte-definition. Heltene præsenteres for klassen.	Individuelt Klassen	Papir, blade, aviser, farver	Børnenes opdigtede heltepersoner	Billedkunst, skrive sammenhængende og kronologisk om oplevelser, erfaringer, fantasi og viden

Storyline	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige intentioner
- 10d	Hvornår har du selv følt dig som en helt?	Hvert barn drøfter egen heltestatus med sine forældre og skriver, tegner om sine egne helteegenskaber. Fremlæggelse for klassen dagen efter.	Individuelt og med hjælp fra barnets familie	Familiehjælp og opbakning	Barnets egen heltestatus	Selvtillid, selvværd, kendskab til egen historie/biografi
	Kender du andre historier om helte? Hvilke?	Der laves i fællesskab i klassen en liste over andre helte, som børnene kender. Hvert barn/hver gruppe vælger at fordybe sig i en heltehistorie, som præsenteres for klassen	Individuelt eller parvis	Skolebibliotekets hylde med biografier, fagbøger	Historiens helte	Skrive sammenhængende om oplevelser, erfaring, fantasi, viden og følelser, skrive kronologisk ud fra indsamlet stof
10e. Yndlingssted	Hvilket sted i bogen er dit yndlingssted? Hvorfor?	Find dit bedste sted i historien. Fortæl eller læs stedet højt. Begrund hvorfor du synes det er godt. Tegn en tegning, der illustrerer stedet. Giv tegningen en overskrift. Lav en klasseudstilling.	Individuelt	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform	Genkaldelse af højdepunkter i bogen	Udtrykke sig mundtligt i genrer som referat, kommentar, fortælling og oplæsning, begrund, billedkunst, illustrere en tekst
11. Spil	Hvordan skal spillet over 'Harry Potter og de vise sten' bygges op?	Børnene skal i deres grupper lave et spil over 'Harry Potter og de vise sten'. Hver gruppe laver et spil ud fra fast aftalte rammer.	Gruppevis	Farver, maling, karton, centicubes, små træbrikker, terninger, garn, lim og lignende	Gruppernes egne Harry Potter-spil	Aktivering og evaluering af faglig viden omkring Harry Potter og det magiske univers
12. Afslutning		Højtlesning af brevet fra ugle	Fælles	Uglebrev 2 Ugle	Afslutning af arbejdet med 'Harry Potter og de Vises Sten'	
13. Evaluering	Hvad har vi lært?	Børnene besvarer evalueringsspørgsmål, som omhandler de læringsmål og metoder, som undervisningen har været bygget op omkring.	Individuelt	Evalueringsark	Evaluering	Mundtlig og skriftlig formulering af det lærte, begyndende erkendelse af eget ansvar i forhold til læring

Episode 1

Den magiske verden bygges

STORYLINE	NØGLESØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
1. Den magiske verden bygges		Læreren fortæller, at hun har set en ugle kredse søgende omkring. Da hun vinkede til den med sin Harry Potter-bog, smed den et brev ned til hende. Det læser hun for klassen og stiller første nøglespørgsmål	Fælles hele klassen	Stemningsfuldt lokale. Ugle fra biologilokalet. CD med uglelyd. Uglebrev 1		Lytte til lærerens fortælling
	Hvad tror I der er hændt ugle?	Børnene taler om dette og kommer med deres forslag, som læreren samler sammen	Grupper på 3 eller 4 Klassen	Flipover	Liste over hvad der kan være hændt ugle	Kreativ tænkning Mundtlig formulering Samtale om højt læsningen ud fra børnenes umiddelbare oplevelse og forståelse
	Hvordan ser der ud, der hvor ugle kommer fra?	Nu skal børnene visualisere den magiske verden for ugle, men først må de lave en liste over, hvilke steder der er: Hogwarts, Diagonalstræde, Hagrids hytte mv. Stederne sættes sammen til en fælles magisk verden, som præsenteres for klassen	Gruppevis	Karton, æsker, kopipapirkasser og andet 'skrammel', lim, sakse mv. til model fremstilling	Liste over magiske steder. Modeller af stederne	Genkaldelse af viden om den magiske verdens indretning, planlægge, begrebsindlæring, samarbejde, løse problemer, modelbygning, fremvisning, fortælle,
	Hvordan kan man komme til en magisk verden?	Børnene kommer med forslag som læreren noterer på liste. Der må gerne digtes andre måder end dem vores Harry Potter benytter sig af. Forslagene visualiseres fx gennem tegninger eller modeller og præsenteres for hinanden	Klassen Gruppevis	Papir, farver, skrammel	Perron 9 ¾ og andre magiske rejseforslag	

Pædagogiske overvejelser:

Undervisningsforløbet indledes med at den magiske verden bygges. Stedet træder frem gennem fælles brainstorm i klassen og synliggøres via byggeriet.

Læringsmiljøet for Harry Potters univers vil udspille sig i det sceneri, som bygges ved gruppens fælles arbejde ud fra nøglespørgsmål, hvor eleverne genkalder sig deres forhåndsviden om "Harry Potter og De Vises Sten".

Gennem gruppens planlægningsarbejde og byggearbejde synliggøres historiens ramme: Harry Potters Univers.

Når modellerne af Hogwarts og områderne ved Hogwarts er færdige, kan fantasien tage afsæt og blive stimuleret i det fortsatte arbejde.

Kopiark 2:

Vejledning:

Orienter forældrene om det kommende arbejde. (Se kopiark 1 / side 10).

Undervisningsforløbet begynder med, at der dukker en ugle op med **et brev** (kopiark 2). Lån en ugle fra biologisamlingen og download evt. uglelyd fra internettet. www.fuglestemmer.dk

Gennem højt læsningen af brevet skabes **et fælles rum**, som den kommende tids undervisning skal udspille sig i - et rum som hele tiden udbygges. En højtidelig stemning ved læsningen af brevet skærper alvoren, nysgerrigheden og parathed i klassen.

Kære Harry Potter kending i Magistan!

Jeg skriver til jer for at bede om jeres hjælp.

For en tid siden vågnede jeg op i skovbunden med en frygtelig hovedpine og en kæmpe bule i hovedet. Mens jeg lå der og kiggede mig omkring, så jeg en ræv komme snusende hen imod mig. Hurtigt forsøgte jeg at komme på vingerne, men opdagede at det var svært. Min ene vinge var forstuvet, og jeg havde svært ved at flyve. Langsomt og klodset kom jeg op i det nærmeste træ og undgik på den måde at blive rævens morgenmad.

En ugle, som dårligt kan flyve, er næsten det samme som en død ugle. I de næste par uger passede og plejede jeg min forstuvede vinge med flyvetræning og lange middagslure. Jeg undrede mig over, hvad der var sket med mig. Hvorfor var jeg havnet i skovbunden med en bule i hovedet og en forstuvet vinge? Noget svar fandt jeg ikke.

En dag var min vinge i orden igen og bulen væk, og længslen efter at komme hjem var stor. Pludselig, mens jeg fløj rundt oppe på himlen, gik det op for mig, at jeg ikke aner, hvor 'hjem' er. Og ikke nok med det, da jeg spurgte de første fugle på himlen om vejen hjem, kunne jeg heller ikke fortælle, hvem jeg er, eller hos hvem jeg hører til. Jeg har glemt så meget af mit liv. Få ting husker jeg.

Jeg husker, jeg boede på et slot, hvor der skete mange sjove ting. Nogle fløj på koste, mange havde sort, gammeldags tøj på og underlige stave i hånden. Der var skove med gode og farlige dyr i. Og så var der os ugler. Vi boede i et ugleri, når vi ikke var på flyvearbejde rundt om i hele verden. På slottet boede der også en berømt dreng med et ar, formet som et lyn i panden. Det var ham, der sendte mig af sted på flyvearbejde. Bare jeg dog vidste, hvor jeg hører til.

Måske kan I, kære børn, hjælpe mig. Jeg har brug for at se nogle billeder af mit hjem, og høre noget mere om det sted, hvor jeg hører til. Jeg ved, at I er nogle meget dygtige børn, som ved utrolig meget om mange forskellige ting. Måske ved I også noget om mig?

Jeg håber, I kan hjælpe mig?

På forhånd tak.

Venlig hilsen, ugle som har glemt meget.

Med brevet som oplæg er første punkt en **brainstorming** over de områder, Harry Potter fysisk bevæger sig i i den magiske verden og forbindelsen mellem den magiske verden og muglerverdenen.

Det anbefales ved brainstorm at bruge en flipover eller at skrive på store papirark, som kan bevares og hænges et synligt sted i klassen under hele byggefasen.



Listen kommer muligvis til at se således ud:

- Hogwarts
- Hallen
- Storsalen
- Gryffindortårnet
- Gangene
- Opholdsstuen
- De 4 kollegier
- Den forbudte skov
- Hagrids Hytte
- Eliksirkælderen
- Kælderen
- Diagonalstræde
- ...
- ..

Eleverne skal i **byggefasen** arbejde sammen i grupper. Er der i klassen faglige eller sociale hensyn, som skal tilgodeses i gruppearbejdet, bør læreren have lavet grupperne i forvejen.

Gruppetdannelsen kan også ske ved, at eleverne vælger sig ind på de lokaliteter, de ønsker at være med til at bygge.

Hver gruppe bygger et af kollegierne og 2-4 af de øvrige lokaliteter. Som byggemateriale bruges 'skrammel' (se kopiark 1), som eleverne har indsamlet i den forløbne tid. Kopipapirskasser er velegnede at bygge rum i.

Til slut sættes gruppernes modeller sammen til én stor fælles model, som er det visualiserede omdrejningspunkt for den kommende tids undervisning.



Hver gruppe skal **præsentere** deres del af den fælles model. Herefter spørger resten af klassen om detaljer og eventuelle styrker og mangler samt kommentere gruppens arbejde.

Der kan selvfølgelig arbejdes videre med modellerne gennem hele forløbet.

I hele undervisningsforløbet er mundtlig fremlæggelse i centrum. Medmindre klassen er meget hjemmevant i formidling, bør **frelæggelsen** understøttes af nogle få faste hjælpepunkter. (Se kopiark 3).

Kopiark 3:

Elevens hjælpepunkter til fremlæggelsen:

Ud fra overskrifterne: 'Planlægning' – 'gennemførelse' – evaluering

1. Hvilke overvejelser har du gjort dig om opgaven før du gik i gang?
2. Fortæl om resultatet
3. Hvad gik godt?
Hvad gik mindre godt?
4. Værd at tænke over til næste gang /
Gode råd til næste gang

Klassens hjælpepunkter til fremlæggelsen:

Ud fra overskrifterne:
'Indhold' - 'form'

1. Stil spørgsmål til indholdet
2. Giv positive kommentarer –
Hvad var godt i fremlæggelsen?
3. Giv konstruktiv kritik, som du begrundet.
Kom med forbedringsforslag til næste gang

Episode 2

Personerne i Muglerverdenen og i Den Magiske Verden

Den Ma-

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
2. Personerne i Muglerverdenen og i Den Magiske Verden	Hvilke personer er der i 'Harry Potter og de Vises Sten'?	Der laves en liste til opslag over personerne. De sættes enten under overskriften mugler person eller magisk person. Hvert barn vælger en magisk person fra Harry Potters univers og digter en person som vil passe ind i Harry Potters univers. Begge personer fremstilles som stangdukke	Fælles for hele klassen Individuelt arbejde i grupper så børnene kan samtale	Flipover/ store stykker papir til vægordbog, 'skrammel', dukkematerialer	Liste over muglerpersoner og magiske personer. Stangdukke af magiske personer	Genkaldelse af viden om muglerpersoner og magiske personer, planlægge, begreblæring, samarbejde, løse problemer, fremvise, designe,
	Hvilke andre personer tror I, der er på Hogwarts?	Børnene udfylder biografkort og præsenterer deres personer	Individuelt arbejde i grupper	OHP-transparent af biografkortet, biografkort til børnene på karton	Udfyldte biografkort over magiske personer	Fortælle, personkarakteristik, skriftligt arbejde
	Hvordan mon deres biografi vil se ud?					

Pædagogiske overvejelser:

Personerne skabes og er med til at give historien liv. Personerne giver eleverne mulighed for identifikation, styrker ejerskabet og øger engagementet i arbejdsprocessen.

Personerne skal gøres synlige og være håndfaste på samme måde som stedet, således at fantasien kan tage afsæt og blive stimuleret i det fortsatte arbejde.

I arbejdet med at skabe personernes identitet og i den efterfølgende præsentation af figurerne kommer der kød på historien. Figurerne begynder at 'leve deres eget liv', histo-

rien tager form og bliver til klassens egen historie.

Vejledning:

I Harry Potters univers befinder der sig mange personer, dyr og spøgelser. Børnene må have styr på, hvilke der hører til i hvilken verden. Før grupperne laver Harry Potters persongalleri, skal hver gruppe lave en personliste gennem brainstorming, og læreren samler alle forslag på en tospaltet liste på et flipoverark under overskrifterne: 'magiske personer' og 'muglerpersoner'.

På kopiark 4 finder du en liste over alle personerne i 'Harry Potter og De Vises Sten'.

Når persongalleriet er på plads, arbejdes med begreberne **personkarakteristik** og biografi. Ud fra overskrifter (se kopiark 5) arbejdes der videre med personerne, som skabes og beskrives på biografikortet.

Alle bogens personer er ikke beskrevet lige grundigt, så eleverne må komme med kvalificerede gæt og selv digte resten af personens karakter og biografi. Det er vigtigt, at personerne er tro mod historiens tid og kultur. Der findes fx ikke piercede personer, punkerfrisurer eller computerfreaks i Harry Potters univers.

Eleverne fremstiller hver 1-2 figurer, eller de kan være nogle stykker sammen om arbejdet. Inden det praktiske arbejde aftales hvilken fremstillingsteknik der skal anvendes. Læreren kan demonstrere en fremstillingsteknik og/eller have lavet en figur, som hænger på tavlen og siger 'goddag', når eleverne kommer ind til timen.



Af hensyn til det øvrige arbejde i storylinen er det vigtigt, at dukkerne kan bruges til dramatisering, fx til dukketeater. Stangdukkeformatet er meget anvendeligt.

Hver figur skal have påhæftet et **biografikort**. Brug fx kopiark 5, kopieret på karton og som OHP-transparent.

Kopiark 5:

BIOGRAFI

Navn
Alder
Familieforhold
Interesser
Stærke sider
Svage sider
Fremtidsdrømme

Spørg klassen om, hvordan personens biografi kan ses i personens ansigtsudtryk og evt. kropsholdning. Lad eleverne arbejde med at figurerne kommer til at udtrykke personlighed.

Yderligere opgaver kan med fordel bruges ved at afstikke bundne rammer. Fx: Hvad tænker personen på King's Cross Station? (Se kopiark 6)

Kopiark 6:

Opgave A: Lav en taleboble og en tænkeboble til hver person:

1. Hvad tænker personen?
2. Hvad siger personen?

Opgave B: Fortæl om en oplevelse, der illustrerer personen:

1. Hvilken oplevelse vil du fortælle?
2. Hvordan vil du fortælle din historie?



Den personlige oplevelse kan fortælles igennem valgfrie **udtryksformer**.

Her præsenterer læreren kort de forskellige udtryksformer, som klassen kan vælge imellem. Udtryksformerne tilpasses klassetrinnet. Se kopiark 7, som eksempel herpå.

Dette skema over valgfrie udtryksformer kan bruges gennem hele storylineforløbet hver gang noget – fx en hændelse – skal formidles gennem udtryk. Eleverne kan med lærerens vejledning vælge imellem de udtryksformer, som de trænger til at lære/øve sig i.

Præsentation:

Hver gruppe skal præsentere deres personer, hvorefter resten af klassen kan spørge om detaljer og kommentere arbejdet.

Præsentationsrunden for figurerne kan være for langvarig for nogle klasser og bør i så tilfælde deles over to - tre gange.

Kopiark 7

Hændelser/Udtryksformer	Tegning	Digt	Tegneserie	Brev	Sang	Historie	Collage	Drama
Personlige oplevelser/biografi								
Hvor kommer den magiske verden fra?								
Den værste dag i Harry Potters liv.								
Hvordan gør vi opmærksom på vores butikker?								
Hvad ønsker du at se i drømmespejlet?								
Hvilke følelser kan et hjerte rumme?								
Hvad er nutidens 'de vises sten'?								
Hvilke handlinger viser, at man er en helt?								

Det skal du bruge/ have planlagt:

- skrammel og arbejdsredskaber
- have lavet en skabelon af

den figurteknik, som klassen skal arbejde med

- evt. lave kopi/transparent af 'Personerne i Harry Potter og de Vises Sten' (kopiark 4)

- have lavet en transparent af biografikort (kopiark 5) og kopieret dem på pænt karton til brug for eleverne
- evt. have lavet en transpa-

rent af kopiark 6 over 'Yderligere opgaver'

- evt. have lavet en transparent af kopiark 7: 'Valgfrie udtryksformer'.

Episode 3

Tiden

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
3. Tiden	Hvor kommer muglerværdene fra?	Klassesamtale hvor børnene kommer med bud på Jordens skabelse. Læreren læser herefter skabelsesberetning(er) for klassen.	Klassesamtale	Skabelsesberetninger	Børnenes bud på Jordens skabelse	Filosofi over tilblivelse
Tidsæsken	Hvordan er den magiske verden opstået?	Gennem klassesamtale fantaseres og filosoferes over, hvordan den magiske verden er opstået. Skabelsesberetningerne skrives, tegnes på pænt papir og kommes i børnenes smukt dekorerede æsker, hvorefter de fremlægges for klassen.	Klassesamtale Individuelt arbejde Fremlæggelse	Smukke æsker og smukt papir	Æsker med værdifulde historier med skabelsesberetninger og historier om skelsættende oplevelser i personers liv	Skrive sammenhængende med fantasi, skrive berettende, beskrivende og refererende, arbejde med personkarakteristik, højtlesning eller fortælling
	Hvilke oplevelser har personerne med sig?	Læreren læser historien om Petunia for klassen, og der samtales om hvordan skelsættende oplevelser kan præge mennesker. Børnene digter oplevelser, som har givet bogens personer deres karakteristiske særpræg. I en smuk æske gemmes de betydningsfulde oplevelser. Hvert barn vælger en person som det fortæller en vigtig oplevelse om. Præsentation af æskeindhold.	Klassesamtale Individuelt arbejde Fremlæggelse	Smukke æsker og smukt papir		Skrive sammenhængende om fantasi, skrive berettende, beskrivende og refererende, arbejde med personkarakteristik, højtlesning eller fortælling

Pædagogiske overvejelser:

Tiden er en vigtig faktor at få på plads. Enhver fortælling er historisk og bærer af en kultur. I Harry Potter-universet er kulturen præget af fantastiske og magiske elementer.

I storylineundervisning skabes muligheder for, at elevernes viden kommer til orde.

Børn er meget dygtige til at præcisere kultur. Lad trygt

eleverne karakterisere kulturen i Harry Potter-universet uden at feje dem af banen med kloge lærerord om fortællinger, der er præget af en bestemt kultur eller historisk tid.

Alt bærer på en skabelsesfortælling, som blot venter på at blive lukket op og fortalt. Fortællingerne kommer under dette punkt til orde gennem elevernes fremlæggelser.

Herved opstår mødet mellem fortid og nutid.

Her gives mulighed for en gryende bevidsthed hos eleverne om, at gennem erindringer og mødet mellem fortid og nutid skabes mulighederne for handling i forhold til fremtiden.

Vejledning:

'Tiden' indledes med en fælles klassesamtale om, hvordan muglerverdenen kan være opstået. Elevernes forskellige bud skrives op på tavlen/flipover. Med udgangspunkt i stikord fra tavlen tegner og skriver alle børn deres bud på en skabelsesberetning.

Beretningerne gemmes i smukke æsker, som alle børn har lavet til denne undervisningsdel.

Læreren fremdrager og højt-læser en fortælling om enten muglerverdenen eller den magiske verdens opståen.

Fortællingen tages frem fra lærerens smukke æske. Fortællingen kan være skabelsesberetningen fra Biblen, 'The big bang', skabelsesmyter fra andre kulturer eller evt. en fortælling, som læreren selv digter.

Samme procedure gentages med den magiske verdens oprindelse. Skabelsesberetningerne skrives/tegnes på pænt papir og kommes i elevernes smukt dekorerede æsker.

Herefter læser/fortæller alle elever deres skabelsesberetninger.

Storylinepunktet om skelsættende oplevelser i personers liv, starter med at læreren højtideligt fremdrager og højtlæser en fortælling om en af bogens personer (se kopiark 9). Fortællingen handler om en skelsættende oplevelse i personens liv og har ligget i lærerens smukke æske.

Herefter samtales fælles om, hvordan oplevelser kan præge personer. Børnene skriver hver deres historie om skelsættende oplevelser for Harry Potter universets figurer. Alle elever læser/fortæller deres personfortællinger for klassen.



Det skal du bruge/ have planlagt:

- Have en fortælling om muglerverdenens eller den magiske verdens oprindelse klar. Se litteraturhenvisninger her på siden.
- Lave en fortælling om en af bogens personers spændende oplevelse, som har præget dennes liv og ændret ved personens syn på verden. Se forslag på kopiark 9.
- Du skal have lavet en smuk æske til at opbevare fortællingen i.
- Eleverne skal til denne dag have lavet en æske eller have en lille æske med, som kan dekoreres smukt.

Muglerverdenens oprindelse:

Litteraturhenvisninger:

Palmer, Martin: En jord – flere verdener; En bog om tro og natur. Otte forskellige religioners skabelsesmyter, WWF Verdensnaturfonden.

Hartmann, Niels: Den magiske bog; eventyr, myter og sagn fra forskellige lande inddelt efter emnerne: Skabelsesmyter; Ømhed, tryghed og opdragelse; Venskab, samarbejde og solidaritet; Mod og snarrådighed; Ærlighed, retfærdighed og ansvar; Frihed, respekt for livet og naturen hele verden / Nils Hartmann. - Dansk UNICEF Komite.

Indhold: Skabelsesmyter (Far Himmel og Mor Jord, Folket fra Osage-stammen. Verdens skabelse. Tigerens vej) ; Ømhed, tryghed og opdragelse (Den lille bavian. Den mærkelige grød. Lille John Otte. Havfruen) ; Venskab, samarbejde og solidaritet (Skildpadden og verdens visdom. Honningsamlerens tre sønner. Duerne og fuglefængerens net. Feen og haren) ; Mod og snarrådighed (Chiwele og kæmpen. Løven og haren. Den modige Mango. Hvordan ræven brugte sin forstand) ; Ærlighed, retfærdighed og ansvar (Dragen og drengen Wu. Gedehyrden Aniz. Fingerbarnet) ; Frihed, respekt for livet og naturen (Elefanten Mahagiri. Manden som ville være røver. Havets mor. Indianerdrengen og natten)

Kopiark 9:



En oplevelse, som ændrede ved Fru Petunia Dursleys liv.

Petunia var som barn en ganske almindelig glad og veltilpas pige, som holdt meget af at lege i haven sammen med sin søster Lily. Især var begge piger meget optaget af havens fugleliv. De konkurrerede på livet løs om at finde flest fugle og høre flest fuglestemmer.

Ofte var de i haven hele dagen, indtil mørket faldt på, og deres mor stak hovedet ud af døren for at kalde dem ind til aftenmad.

En sommeraften, mens de sad ved aftenbordet, var der noget på færde. Lily og moderen sad og blinkede til hinanden, mens de fniste usynligt ned i deres tallerkner. Petunia spurgte nysgerrigt, hvad morskaben gik ud på, men fik ikke andet end smil og latter til svar. Petunia gik spørgende efter sin søster og mor resten af aftenen, uden at få svar på hvad der morede moderen og søsteren så kosteligt.

Om natten vågnede Petunia ved ukendte lyde, som kom oppe fra loftsværelset. Hun listede nærmere og hørte stemmer, der tilhørte moderen og Lily. Med øjet i nøglehullet, så Petunia, hvordan bunker af fjer blev forvandlet til en kæmpeugle.

Da moderen og Lily meget senere kom listende ned ad trappen lå Petunia under dynen og snorksov, mens hun drømte om alle havens fugle.

Med et skrig fór Petunia op, da en stor brun ugle tudede ned i hovedet på hende, mens den baskede med vingerne. Petunias hjerte holdt op med at slå, og øjnene stod stille i hovedet på hende, indtil Lily kastede ugledragten af sig og grinende gav sig til kende.

Fra den dag af hadede Petunia alt, hvad der havde med Lily og hendes ideer at gøre.

Episode 4

Hverdagen på Ligustervænget

STORYLINE	NØGLESPØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
4. Hverdagen på Ligustervænget	Hvordan, tror du, det er for Harry at leve hos familien Dursley?	Fælles brainstorm.	Klassesamtale		Samtalestof til det videre arbejde	Indlevelse, genkaldelse af viden om vigtige temaer i bogen
	Hvordan kunne den værste dag være for Harry Potter hos familien Dursley?	Hver gruppe kommer med forslag. Læreren samler nøgleord fra hvert forslag. Børnene kategoriserer ordene på en vægordbog under overskrifterne: 'god dag' og 'dårlig dag'.	Gruppe Klasse Gruppe	Flipover/store stykker papir til vægordbog, udklædningsstøj, diktafon, videokamera	Listeform på vægordbog over 'god dag' og 'dårlig dag' Præsentation af anderledes udtryk for 'en god' og for 'en dårlig dag'	Psykisk miljø, indlevelse, beskrivelse af sociale sammenhænge
	Hvordan kunne den bedste dag være for Harry Potter hos familien Dursley?	Hver gruppe beskriver både 'en værste' og 'en bedste dag' igennem drama, radioudsendelse/spil eller lignende				
	Hvad vil gøre Harry Potters liv godt hos familien Dursley?	Liste over forslag udarbejdes i grupper og præsenteres for klassen	Gruppesamtale	Papir	Forslag til forbedringer af familiemiljø	Arbejde med løsningsforslag til forbedring af psykisk miljø
	Hvordan er din bedste dag hjemme?	Gennem klassesamtale fortæller børnene om, hvad der gør en dag til en god dag.	Klassesamtale	Børnenes fortællinger		Opmærksomhed på og beskrivelse af psykisk miljø
	Hvordan er din værste dag hjemme?	Gennem klassesamtale fortæller børnene om, hvad der gør en dag til en dårlig dag.	Klassesamtale	Børnenes fortællinger		Opmærksomhed på og beskrivelse af psykisk miljø
	Hvad kan man selv gøre for at gøre hjemmelivet bedre?	Klassesamtale, hvor eleverne kommer med bud på, hvad man selv kan gøre for at komme gennem dårlige dage, og hvordan man kan undgå dem.	Klassesamtale	Børnenes forslag og lærerens input	Forslag til forbedringer af familiemiljø	Arbejde med deltagelse og ansvarlighed i forhold til forbedringer af det psykiske miljø

Pædagogiske overvejelser:

Her sættes fokus på Harry Potters liv hos familien Dursley. De dårlige ting hos familien springer i øjnene, og Harry Potters liv er så grotesk og så overdrevet i sin uretfærdighed, at børnenes harme, medfølelse og indlevelse er stor.

Vi vil her arbejde med børns hverdag i hjemmet. Børns hverdagsliv består af både psykiske og fysiske betingelser. Når disse ikke er optimale, påvirker det naturligvis barnet, dets selvfølelse og dets mulighed for selvrealisation, som er vigtige byggesten i en god barndom både hjemme og i skolen.

Udgangspunktet er Harry Potters hverdagsliv i Dursleyfa-

milien. Bagefter drages paralleller til børnenes eget hverdagsliv.

Der arbejdes med glæder og sorger samt med handleredskaber til at forbedre og afhjælpe nogle af børnenes problematiske forhold.

Harry Potters liv hos familien Dursley er frygteligt. Derfor vil snakken her komme til at dreje sig om negative og forfærdelige områder i et barneliv.

Nøglespørgsmålene må gå balanceakt i forhold til børnenes urørlighedszoner og deres hjemlige forhold. Som lærer skal vi være klar over, at for belastede børn kan dette storylinepunkt være en ventil, som giver børnene mulighed for at sætte ord på problemer i hjemmet. Læreren må være velforberedt og have snakket med eventuelle børn, så alvorlige hjemlige forhold ikke bliver genstand for undervisning.

Vejledning:

Først føres en klassesamtale om, hvordan Harry Potter har det hos familien Dursley. 'Hvordan er den værste dag for Harry Potter hos familien Dursley?' og 'Hvordan er den bedste?'. Der laves en fælles brainstorm på tavlen, hvor der skrives få enkle ord/sætninger om Harry Potters liv hos familien. Nøglespørgsmålene kategoriseres på flipover i to spalter: 'Den værste dag' og 'Den bedste dag'.

Herefter arbejder grupperne med nøglespørgsmålene, som bruges til at besvare de to spørgsmål igennem drama, en radiomontage på diktafon, et interview eller lignende.

På de yngste klassetrin eller i klasser med strukturproblemer anbefales det at bestemme udtrykket på forhånd, fx at alle dramatiserer. Senere kan der indføres større valg af udtryksform, så alle prøver nogle forskellige udtryksformer i løbet af storylinearbejdet. Se kopiark 7.

'Hvad vil gøre Harry Potters liv godt hos familien Dursley?' Gruppevis arbejdes der med forbedringsforslag til Harry Potters liv. Forslagene præsenteres for klassen, som opfordres til at gå i dialog.

Klassesamtale over 2 nøglespørgsmål: 'Hvordan er din bedste dag derhjemme?' og 'Hvordan er din værste dag derhjemme?'.

Klassesamtale over 'Hvad kan man selv gøre for at gøre hjemmelivet bedre?' Læreren må her gå bevidst til værks i forhold til at fremsætte værdier og redskaber om, hvad der giver et godt hjemmeliv for børnene.

Det handler naturligvis både om at hygge sig i sofaen, at lære at hjælpe til og få lavet sine lektier inden sengetid, men også om at fortælle børnene, at der er voksne som lytter til børn, når problemerne bliver for store i hjemmet - i forhold til fx alkohol, skænderier og overgreb.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- Nøje overveje, om der i klassen er børn, som det vil volde smerte at fortælle om en hård dag i hjemmet.

Igennem storylinen kan der flere gange arbejdes med nøglespørgsmålene igennem drama Derfor anbefales det at have standard Harry Potter-tøj klar. Få tøjeffekter kan symbolisere en hel person.

Alle børn bør have mulighed for at fremstille Harry Potter effekter. Fx tryllestav, kappe, briller, kost og tryllehat. (Se episode 6).

I muglerverdenen har Harry Potter brug for noget stort, aflagt tøj, og i den magiske verden har han brug for en sort kappe og en spids hat. Tingene kan laves selv eller købes i en legetøjsbutik.

Det er vigtigt, at alle får mulighed for at identificere sig med helten Harry Potter. Derfor bør der afsættes tid til at alle besvarer nøglespørgsmålet gennem rollespil som helt.

Episode 5

Magiske evner

STORYLINE	NØGLESØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
5. Magiske evner		Højtlesning af s 21 - 33		'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Aktiv lytning
	Hvilke magiske ting sker der med Harry Potter?	Brainstorm i klassen og oplistning over de mærkelige og uforklarlige ting, der sker med Harry Potter hos familien Dursley.	Klassesamtale	Flipover	Liste over Harry Potters magiske evner	Finde magiske spor i bogen. Meddigtning i den fantastiske genrer
	Hvilke andre magiske hændelser kunne der opstå omkring Harry?	Børnene digter videre på historien og kommer med forslag, som de dramatiserer for hinanden.	Klassesamtale	Dramarekvissitter	Dramastykke over andre magiske hændelser i Harry Potters univers	Dramatisering
	Hvordan tror du Hr. og Fru Dursley reagerer på Harry Potters evner?	Gruppevis samtale. Resultatet præsenteres fx som en samtale mellem hr. og fru Dursley.	Gruppevis		Præsentation af de tidlige tegn på at Harry Potter tilhører den magiske verden. Dramatiseret samtale	Opmærksomhed på tegn, finde genrespor i bogen
	Hvilke ting i din hverdag kunne du tænke dig blev magiske?	Parvis samtale. Resultatet kan enten fortælles, sættes i en dramatisk ramme eller udgives som klassens magiske avis	Parvis		Præsentation af ønsker for magi i vores hverdag	Leg og indlevelse i den fantastiske genres træk

Pædagogiske overvejelser:

I dette punkt sættes fokus på genretypiske tegn i bogen.

'Harry Potter og de Vises sten' hører til den fantastiske

genre. Harry Potters hverdag er en fantasiskabt virkelighed, som adskiller sig klart og tydeligt fra læsernes hverdag ved at indeholde mange fantastiske elementer.

Der arbejdes med at finde spor i bogen, og der leges med den magiske tankegang, ved at børnene skal prøve at finde ting i deres hverdag, som kan blive magiske.

Vejledning:

Læs kapitel 2 s. 21-33 for klassen. Her fortælles om alle Harry Potters tidlige tegn på magiske evner.

'Hvilke mærkelige/uforklarlige ting sker der med Harry Potter hos familien Dursley?' Gennem brainstorming i klassen skrives de mærkelige hændelser ned og herpå konkluderes, hvilke magiske evner Harry Potter har. De magiske træk skrives på vægordbog.

Samtalen kan også rumme spørgsmål som: Kender Harry Potter selv til sine evner?, Kan Harry Potter selv styre sine magiske evner - eller hvem styrer Harry Potters magiske evner?

'Hvordan reagerer Hr. og Fru Dursley på Harrys magiske evner?' Gruppevis besvares spørgsmålet ved, at eleverne laver en fiktiv samtale mellem Hr. og Fru Dursley, hvor indholdet er Harry Potters evner.

En anden mulighed er at lave en samtale mellem to ugler, som har observeret Harry Potters liv. Prøv også med en radioudsendelse, der gennem nyhederne fortæller om Harry Potters evner.

Det vigtige er, at indholdet af nøglespørgsmålet bliver omsat gennem et anderledes udtryk, som fx drama.

'Hvilke ting i din hverdag, kunne du tænke dig, blev magiske?' Nøglespørgsmålet kan besvares som klassesamtale eller som et dramatisk udtryk.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- Have tænkt over, hvilke ønsker til magi i din hverdag du kan bidrage debatten med.



Episode 6

Diagonalstræde - At købe magiske ting

STORYLINE	NØGLESØRGSÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
6. Diagonalstræde - At købe magiske ting	Hvilke ting tager Harry Potter med til Hogwarts?	Højtlesning s. 68-70 om Diagonalstræde. Lav liste over ting og deres funktion for Harry Potter. Skrives på vægordbog.	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform. Flipover	Vægordbog	Aktiv lytning
	Hvad ville du tage med, hvis du skulle på trolldmandsskole?	Brainstorming. Læreren skriver på en liste, hvad der foreslås. Alle fremstiller hver sin tryllestav og andre magiske ting til senere brug og morskab. Præsentation	Klassesamtale. Individuelt i grupper	'Skrammel', træpinde, maling, pap, glas m.v.	Tryllestave og andre magiske ting til en rejsekuffert	Håndarbejde, håndværk, billedkunst, teknik
	Hvilke andre ting kunne Harry få brug for på Hogwarts?	Brainstorming. Læreren skriver på en liste, hvad der foreslås. Alle opfinder og fremstiller nye magiske og fantastiske ting til kufferten. Præsentation	Klassesamtale. Individuelt i grupper	'Skrammel', træpinde, maling, pap, glas m.v.	Magiske ting til en trolldmandlærings kuffert	Fantasi, kreativitet, design
	Hvordan ser en butik til magiske ting ud?	Klassesamtale og gruppevis arbejde med udformning af butikker og vareskilte. Præsentation	Klassen Grupper	Pap, karton, maling, tykke tusser.	Butiksskilte og butikker	Markedsføring, reklamemidler
	Hvad skal jeres butik hedde?	Forslag til navne. Hver gruppe vælger sig et navn	Gruppearbejde	Papir	Liste over navne.	
	Hvordan skal butiksskiltet se ud?	Grupperne diskuterer og forslår, hvordan et skilt gøres indbydende og synligt. Butiksskilte udfærdiges.	Grupper	Karton, farver, maling, tykke tusser	Kriterier for et godt skilt. Butiksskilte	Reklamens virkemidler Skriftligt arbejde
	Hvordan kan vi gøre reklame for vores butik?	Klassesamtale om reklamens virkemidler. Grupperne arbejder med at lave reklame for deres egen butik gennem sang, musik, rap, rytmer, plakater, streamers m.v.	Klassen Grupper	Musikinstrumenter, udklædnings-tøj, videokamera, skilte	Reklamespots, streamers, plakater, osv.	Reklamens virkemidler, arbejde med at komponere indhold og budskab i sange, raps, plakater m.v.
	Hvad koster tingene?	Gennem klassesamtale kommer børnene med forslag til navnet på hvilken møntenhed, der skal benyttes. Der aftales mindste og højeste pris for varerne. Pengesedler fremstilles og fordeles. Prisskilte laves og sættes på. Eleverne går på indkøb hos hinanden.	Klassen Gruppearbejde Individuelt	Papir, farver, evt. lomme-regner	Pengesedler, prisskilte	Købmandsregning, andre talsystemer
	Hvad fortæller de magiske ting os om det sted/den tid, hvor Harry skal hen?	Snak om forskellen på vores verden og Harry Potters fantastiske verden.	Klassesamtale			Genrebevidsthed, finde spor i bogen, bruge observationer til tid- og stedbeskrivelser

Pædagogiske overvejelser:

I denne del af storylinen er matematikken det faglige omdrejningspunkt. Der skal produceres varer, laves pris-skilte, handles og regnes. Der bliver også sat fokus på markedsføring og reklamens virkemidler.

Man må selvfølgelig tilpasse rammerne for matematikken i forhold til klassetrinnet og fx aftale en maksimumpris på varer, at der kun må handles med hele tal, at der skal føres kasseregnskab, og hvor mange penge hver gruppe råder over.

I værksteder skal der produceres ting, der kan handles med. Produktionsformen afhænger af tid og lærerkræfter.

Der skal tages højde for at børnene ofte gerne vil have deres egne ting med hjem, når handlen er afsluttet.

Det kan tilrettelægges, så hver gruppe får sin egen bu-

tik, hvor de selv står for at lave butiksskilte, prisskilte, handelsvarer og markedsføring. På den måde kommer alle børnene igennem hele processen.

Vejledning:

Højt-læsning af s. 68-70 kapitel 5, hvor listen over effekter til brug på Hogwarts skole for heksekunster og troldmandskab er nævnt.

'Hvilke ting får Harry Potter brug for til sin rejse?' Brainstorm i klassen over hvad Harry Potter kan få brug for. Effekterne laves på små værksteder. Der kan vælges kun at lave enkelte dele, så som tryllestave og spidshatte, og resten af effekterne kan tegnes og sælges som papirmodeller. Der kan også arbejdes med at lave alle tingene fra grunden i ler, trylledøj, papmache, stof og lignende.

'Hvilke andre ting kunne Harry Potter få brug for?' børnene opfordres til at tænke kreativt ind i fantasiens brugs-

verden, hvor der kan digtes nye genstande, som fx multismags-is, selv-viskende viskelæder, en skoletaske som selv laver sine lektier osv.

Herefter kommer nogle nøglespørgsmål, som sætter produktionen af butikker, skilte, reklamer og pengesystemer i gang. Udnyt de mange muligheder for fordybelse i matematik, hvor der snakkes priser, tal, købmandsregning og produceres penge.

Længere oppe i skolesystemet kan der indføres et andet pengesystem end vores 10-talssystem. Pengesystemet, som bruges i Harry Potters Univers (se n. s. 77), hvor 17 sølvsegl = 1 galleon og 29 knut = 1 sølvsnekl kan evt. introduceres.

På 1.-4. klassetrin kan man lave en omregningstabel til fx 12- eller 2-talsystemet. I 3.-5. kl. kan man lave købmandsregning efter disse systemer med 'vekseltabel' til hjælp.

I markedsføringsnøglespørgsmålene er det vigtigt, at indføre reklamens virkemidler. Børnene har en meget stor paratviden om reklamers opbygning, som der nemt kan bygges videre på. Der kan fx fremstilles reklamespots, reklameplakater, streamers og lignende.

'Hvad fortæller de magiske ting om det sted/den tid, hvor Harry skal hen?' Igenem en klassesamtale vendes børnenes opmærksomhed atter mod genretypiske træk ved bogen.

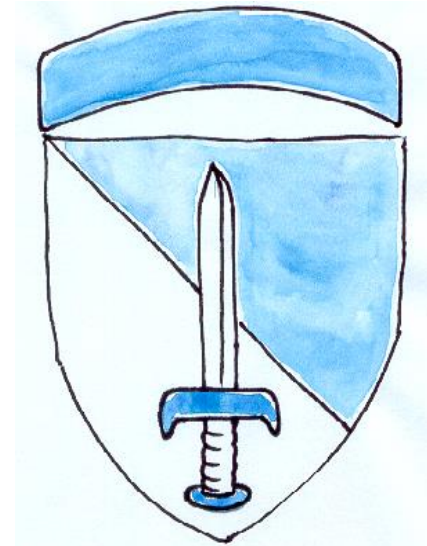
Det skal du bruge/have planlagt:

- skrammel, arbejdsredskaber, papir, karton, farver, ler og lignende
- udklædningstøj, musikinstrumenter, videokamera, diktafon
- have tænkt over, hvilket pengesystem klassen skal arbejde efter

Episode 7

De 4 kollegier og fordelingsseancen

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
7. De 4 kollegier/ fordeling		Højt-læsning af sangen s. 118-119, fordelingsseancen	Klassen	Sangen kopieret på transparent		Oplevelse ved højt-læsning, medlæsning
	Hvilke ord i sangen kender I ikke? Hvad tror I, de betyder?	Børnene finder ord, som de ikke kender betydningen af. Læreren skriver dem på en liste. Børnene taler sammen to og to om, hvad de mon betyder. Læreren skriver videre på listen i den efterfølgende klassesamtale og skriver forklaring til ukendte ord	Gruppenarbejde og parvis arbejde	Sangen i kopieret version	'Anderledes ord' til vægordbog	Sproglig opmærksomhed, arbejde med ord fra en anden historisk tid og stemning, kvalificeret gætning, udvidelse af ordforråd
	Hvordan kan et våbenskjold se ud?	Samtale. Der tegnes skitser på tavlen til udformning af rigtige våbenskjolde	Klassen	Tavle	Skitser af våbenskjolde	Omsætte beskrivelser ved ord til billeder, fantasi, håndtegning
	Hvordan kan et våbenskjold vise, hvordan mennesker er?	I grupper tegnes våbenskjold som laves i karton eller finérplade. Der laves ordliste over de kvaliteter, der tilhører de våbenskjolde, som børnene tegner	Grupper	Karton, farver, maling, finérplade	Våbenskjold	Illustrere, male, tegne, billedligt udtryk af karakteregenskaber
	Kender I andre symboler, som viser noget bestemt?	Grupperne diskuterer og skriver/tegner. Læreren samler forslagene på en fælles liste over symboler og deres betydning til en vægordbog	Grupper Klassen	Papir, karton, farver, flipover	Illustreret væg-ordbog	Symbolers betydning, arbejde med abstrakt og konkret forståelser af billedlige udtryk



Pædagogiske overvejelser:

I dette punkt sætter vi fokus på fordelingsseancen i kapitel 7. Undervisningen tager udgangspunkt i fordelings-

seancen s. 118-119, hvor der arbejdes med sproglig opmærksomhed på versenes opbygning, indhold og betydning.

Sprogets symbolske betydning ses gennem de 4 våbenskjold. Der undervises i, hvordan karakteregenskaber kan afspejle sig i vores viden

og følelser i forhold til fx bestemte dyr. Men også andre ting indeholder symbolværdi, som fx et kors, en due, en le, et firkløver, et hjerte mv.

Her kommer børnenes mange bud på banen. Og der vil nok også snige sig en diskussion ind om de kommercielle logoer, hvorvidt de er symboler eller varemærker.

Vejledning:

Versene læses højt - langsomt og gerne i kor, så klassen sammen kan 'smage' på ordene og ordenes sammensætning.

'Er der ord og vendinger i sangen, som er anderledes?'
'Hvad betyder disse ord?'
Børnene får alt efter klassetrin og læsevne, tildelt nogle vers, som de parvis bearbejder og præsenterer for klassen.

Børnene tegner udkast til våbenskjolde (se kopiark 8).
Våbenskjoldene dekorerer med symboler og billeder, der viser bestemte karakteregenskaber. Alle børn laver et våbenskjold enten i kraftig karton eller i finérplade.

Brug eventuelt skabeloner fra

<http://www.ridder-woof.dk/lav-et-vabenskjold.html>
eller lignende sider på internettet.

Våbenskjoldene præsenteres for klassen.

'Kender I andre symboler, som viser noget bestemt?'
Igennem en klassesamtale brainstormes på symboler og disses betydninger. Børnene og læreren laver i fællesskab på flipover eller tavle hurtigtegnede symboler. Herefter fordeles symbolerne mellem grupperne, som tegner dem og skriver ordkort over deres betydning. Det hele udstilles på opslagstavlen.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- have kopieret skitser over våbenskjold (se kopiark 8).
- have kopieret sangen
- have materialer til våbenskjolde og ordkort klar.



Episode 8

Hverdagen på Hogwarts

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8. Hverdagen på Hogwarts		Højtlæsning af s. 131-135	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Oplevelse ved højt-læsning

Pædagogiske overvejelser:

I denne episode sætter vi fokus på Harry Potters hverdag på skolen for troldmandskunst og heksekunst.

Episoden er stort og kommer omkring mange emner og temaer, som udspringer af 'Hverdagen på Hogwarts': Klokken, gode og dårlige dage, venskab, eliksirer, magiske dyr og trylleformularer.

Klokken er dejlig håndgribelig at beskæftige sig med og inddeler dagen, så indholdet træder tydeligere frem.

Af Hogwarts fag går vi i dybden med 3 faglige områder fra troldmandsskolen: Elixirer, magiske dyr og trylleformularer. Der arbejdes med elevernes selvdigtede eliksirer og deres indhold og anvendelse, magiske dyrs udseende og levevis og med opbygningen af bogens trylleformularer og elevernes selvdigtede trylleformularer.

Endelig sætter vi fokus på det psykiske arbejdsmiljø for troldmænd og troldmandslærlinge, som forsøges over-

ført til elevernes eget psykiske arbejdsmiljø.

Handlekompetencerne i denne episode handler om, at kunne klokken, opfinde eliksirer og blive opmærksom på væskers mulige risiko, opfinde nye magiske dyr og trylleformularer samt at kende sit psykiske arbejdsmiljø, for at kunne være med til at påvirke det i positiv retning.

Episode 8a

Klokken

STORYLINE	NØGLESPØRGSMAÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8a. Klokken	Hvordan tror du en tilfældig dag kunne se ud på Hogwarts?	Klassesamtale og derefter laves et dagsprogram over tidspunkter og indhold for en tilfældig dag for Harry til vægordbog/tegneserie	Klassen	Flipover	Tænkt eksempel på dagsprogram på Hogwarts	Klokken, meddigtning
	Hvad mon der står i Harrys dagbog fx d. 14. oktober?	Klassesamtale, læreren skriver ord fra samtalen, som børnene bruger i dagbogsskriverier og tegnerier	Individuelt	Papir og blyant	Harry Potters dagbog	Meddigtning
	Hvordan er din hverdag på klokkeslæt?	Børnenes hverdag med klokkeslæt og indhold, skrives/tegnes ind i eget hæfte	Individuelt	Papir	Børnenes dagsprogrammer	Klokken

Vejledning:

Læs s. 131-135 for klassen. Hverdagen og de forskellige fag og lærere præsenteres.

'Hvordan tror du en tilfældig hverdag kunne se ud på Hogwarts'? Børnene inddeler dagens program efter klokken. Der er ingen, der kender de præcise tidspunkter, så børn og lærer må bruge logik og fantasi når dagsprogram-

met sammensættes.

'Hvad mon der står i Harry Potters dagbog for den 14. oktober'? - besvares i dagbogsform.

Herefter beskriver børnene hver især deres egen dag med klokkeslæt. Denne opgave egner sig til at løse sammen med forældrene som hjemmeopgave.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- have et demonstrationsur klar til klokkeundervisning
- evt. bede børnene om at medbringe gamle ure med visere

Episode 8b

Gode og dårlige dage på Hogwarts

STORYLINE	NØGLESPØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8b. Gode og dårlige dage på Hogwarts.	Hvordan kunne Harry Potters bedste dag være på Hogwarts?	Samtale om gode og dårlige dage og hvad, der er 'godt' og 'skidt' for Harry Potter/børnene i klassen. Skriv, digt, fortæl, lav radioudsendelse om god/dårlig dag på Hogwarts. Grupperne laver en præsentation ved hjælp af fortælling, drama, dukketeater, diktafon el.lign.	Klassen Gruppevis	Udklædningstøj, diktafon, videokamera,	Præsentationer af 'værste dag' og 'bedste dag'	Opmærksomhed på psykisk arbejdsmiljø
	Hvordan er din bedste dag i skolen?	Individuelt skriver og tegner barnet 'gode dage'. Samtale om arbejdsmiljø i klassen, på skolen. Præsentation af individuelt arbejde	Individuelt Klassen		Præsentationer af barnets bedste dage	Opmærksomhed på egen situation i klassen/skolen
	Hvordan er din værste dag i skolen?	Individuelt skriver og tegner barnet dårlige dage. Præsentation af individuelt arbejde	Individuelt Klassen		Præsentationer af barnets værste dage	Opmærksomhed på egen situation i klassen/skolen
	Hvordan kan dine skoledage blive bedre?	Hvert barn fremlægger forslag for klassen til forbedringer af skoledage	Individuelt og klassevis		Handleplaner til forbedringer af skoledage	Deltagelse i det fælles ansvar: At skabe en god skoledag for alle

Vejledning:

Fælles samtale om Harry Potters gode og dårlige dage på skolen. Samtalen er udgangspunkt for 2 små præsentationer: 'Harrys Potter bedste dag' og 'Harry Potters værste dag'. Disse kan være udformet som stangdukketeater, fortælling, tegneserie, radioudsendelse eller lignende. (Se kopiark 7).

Individuelt arbejde om barnets bedste og værste dage i skolen. Børnene kan svare på standardiserede ark, som skolen bruger til elevsamtaler eller læreren kan opstille få punkter, som barnet skal komme omkring i sine besvarelser. Fx: 'Hvem leger du med?', 'Hvordan har du det i frikvartererne?', 'Har du en god ven?', 'Hvem kan du få hjælp af?', 'Hvem snakker du med, når du er ked af det?' og lignende spørgsmål.

Disse besvarelser skal naturligvis behandles med respekt for barnets fortrolige oplysninger og kan bruges i det fortsatte arbejde med at forbedre klassens psykiske arbejdsmiljø.

Hvert barn skal komme med forslag til forbedringer af skoledagene. Klassen får hermed materiale til en handleplan for arbejdet med det psykiske arbejdsmiljø.

Ønsker I at udvide denne episode henvises til storylinen 'På opdagelse i skolens arbejdsmiljø' (Arbejdsmiljørådets Servicecenter)



Episode 8c

Venskab på Hogwarts

STORYLINE	NØGLESØRGMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8c. Venskab på Hogwarts		Højtlesning af afsnit om venskab, f.eks. hvor Harry Potter og Ron befrier Hermione fra trolden (kap.10, s. 162-178)		'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform		Lytte aktivt
	Hvem er Harrys Potters venner?	Samtale om gode venner.	Klassesamtale		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø
	Hvilke kvaliteter har Harry Potters venner?	Lav en plakat/collage over overskriften 'den gode ven'. Læreren tilskriver få sætninger, opsummering over klassens definition	Gruppevis Klassevis	Papir, aviser, blade, farver	Plakat/collage: 'Den gode ven'	Indlevelse i bogens personer, karakteregenskaber. Collageteknik. Arbejde med socialt miljø
	Hvordan kan man se, at nogen er venner?	Spil et dukkespil, som viser noget om Harry Potters venner	Gruppevis	Stangdukker	Dukkespil: 'Harrys gode venner'	Underbygge påstande i teksten, gengive teksten i dramatisk form, bruge stemme som udtryksmiddel
	Hvem er Harry Potters uvenner/ fjender?	Samtale om dårlige venner	Klassevis		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø
	Hvordan synes du uvenner/ fjender/ dårlige venner er?	Samtale om uvenner/dårlige venner	Fælles		Klassesamtale	Venner, mobning, psykisk miljø
	Hvordan kan du se, at nogen er uvenner?	Spil et dukkespil, som viser noget om uvenner/fjender	Gruppevis	Stangdukker	Dukkespil: 'Dårlige venner/uvenner'	Konkretisere påstande om uvenner i dramatisk form, bruge stemmen som udtryksmiddel
Professor Snape besvimer	Hvorfor ligger han mon der? Og hvad gør eleverne?	En dag da børnene kommer ind i klassen finder de Professor Snape liggende besvimet bag sit kateder. Grupperne kommer med deres bud på løsning af problemet ved at vise handlingsforløb med stangdukkerne	Grupper	Stangdukker	Drama over 'Snapes besvimelse'	Problemløsning gennem drama, Organisere og strukturere ideer til handling, bruge stangdukkerne som hjælpemiddel
Malfoy og Rons forsvinden	Malfoy og Ron er pludselig forsvundet, og der er fundet et brev med underlige tegn. Hvad er der sket, og hvad kommer der til at ske?	Børnene løser i grupper spørgsmålet og viser handlingsforløbet med stangdukkerne	Gruppevis	Stangdukker	Teater over Malfoys og Rons forsvinden	Problemløsning, mundtlig formulering, have styr på hovedindhold, handling, tid og sted i børnenes opdigtede historie, drama

Vejledning:

Højtlesning af afsnit om venskab fx s. 162-178 i kapitel 10, hvor Ron befrier Hermione fra trolden.

Herefter gruppevis samtale om Harry Potters venner, hvor der lægges vægt på, at beskrive de kvaliteter, der gør mennesker til 'gode venner'.

Grupperne laver plakat/collage med overskriften 'Den gode ven' og skriver enten selv eller med lærerens hjælp sætningerne om 'Den gode ven'. Plakat og sætninger udstilles og præsenteres samlet.

Herefter begrundes eleverne deres valg af kvaliteter ved venner gennem et dukkespil om Harry Potters venner. Dukkespillet må selvfølgelig meget gerne være som et 'nyt kapitel' i 'Harry Potter og de Vises Sten'. Handlingen skal ikke nødvendigvis følge bogens.

På samme måde samtales om Harry Potters uvenner/fjender, hvor der lægges vægt på at beskrive de handlingsmønstre, som gør mennesker til 'dårlige venner'. Børnene kan fx lave et dukkespil, der illustrerer handlingsmønstre hos 'dårlige venner'.

Professor Snape, findes bekvemt bag skolelærerens bord. Nu skal klassens elever gruppevis komme med forslag til handlingsforløb og hjælpemuligheder for den bekvemede Snape. Den efterfølgende samtale vil sikkert være præget af børnenes følelser overfor Snape. Der er oplagte muligheder for at diskutere moral, ansvar og pligt i forhold til at hjælpe vores medmennesker.

Malfoy og Ron er pludselig forsvundet og der er fundet et brev med underlige tegn. Hvad er der sket og hvad kommer der til at ske? Eleverne løser i grupper spørgsmålet og viser handlingsforløbet med stangdukkerne.



Episode 8d

Eliksirer

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8d. Eliksirer	Hvilke eliksirer kunne I tænke jer at eje?	Gennem fælles klassesamtale kommer børnene med bud på, hvad en eliksir er, og hvad en eliksir kan bruges til. Der fremstilles forskellige eliksirer, hvortil der skrives indholdsfortegnelse på. Eliksirerne udstilles.	Klasse Gruppevis	Lycopodium (heksemel), jernpulver, gasblus/spritbrænder, petroleum/lampeolie, frugtfarve, vand, små flasker med låg, salt, marmeladeglas, termokande, etiketter.	Eliksirer med indholdsfortegnelse	Fantasi, arbejdsmiljø, skrive sammenhængende, væskers blandbarhed, krystal-fremstilling

Vejledning:

Det er godt at kunne sin eliksir. Der findes stort set eliksirer for alt. Det er kun fantasien som sætter grænsen.

For at iscenesætte skolefaget eliksirer, er det en fordel at have medbragt forskellige rekvizitter til timen. Gamle flasker og glas fra fysiksamlingen med gulnede etiketter og evt. et tegnet dødningshoved er glimrende til at give stemning.

Et par dyrekranier/knogler fra biologi har samme virkning. Når du nu er i fysiklokalet kan du låne nogle få gram lycopodium. Lycopodium hedder i daglig tale heksemel. Kom et gram lycopodium i hånden og kast det ind i flammen på et gasblus eller evt. en spritbrænder. Der lyder et puf og en stor tryllekunstnerflamme kommer til syne et kort øjeblik.

Prøv også at drysse fint jernpulver i flammerne. Det har virkning som stjernekastere.

Husk at slukke lyset inden. Det er med til at iscenesætte.

Eliksirer afhjælper problemer, så enhver eliksir tager udgangspunkt i et problem. Hvilke problemer vil I have løst?

Børnene fremstiller fantasiful-



de eliksirer, der indeholder magiske ingredienser.

Ingredienser til eliksirer svinger alt efter, hvad den skal bruges til. Ingredienserne findes let på skolens legeplads.

Ingredienserne kan males til et fint pulver i en morter, så der kun er en farvet masse tilbage.

Bland fx dragespyt, måneskinsbelyst spindelvæv, enhjørningeblood, knuste edderkoppeben med vand.

Alle væsker skal ifølge eliksirloven indeholde en beskrivelse af indhold, funktion og risikomomenter. Husk der findes eliksirer for alt i den magiske verden. Små illustrative skilte påhæftes eliksirerne.

Prøv også at lave krystaller eller blande ikke-blandbare væsker i små flasker. (Se kopiark 10 og 11).

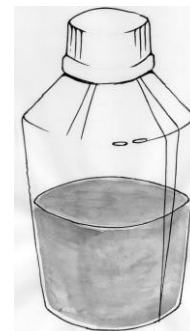
Denne episode kan evt. udvikles med risikomomenter i omgang med kemikalier ved eliksirfremstilling. Se 'På opdagelse i skolens arbejdsmiljø' (Arbejdsmiljørådets Servicecenter)

Kopiark 10:

Magiske bølger

Du skal bruge:

- En lille flaske med tætsluttende låg/prop
- Frugtfarve
- Petroleum/lampeolie
- Vand
- Stearinlys
- Tændstikker
- Etiketter



Sådan gør du:

- Fyld flasken halvt op med vand og dryp 10 – 20 dråber frugtfarve i
- Fyld resten af flasken helt til kanten med petroleum og skru låget hårdt på
- Dryp stearin langs kanten af proppen, så den er forseglet for andre troldmandslæringer
- Vip flasken frem og tilbage

Kopiark 11:

Saltkrystaller



Du skal bruge:

- Syltetøjsglas
- Salt
- Rørepinde
- Vand
- Kogeplade eller gasblus
- Gryde
- Termometer
- Termokande
- Tragt og kaffefilter

Sådan gør du:

- Hæld 2½ dl vand i syltetøjsglasset
- Opløs så meget salt du kan i vandet. Tilsæt kun lidt salt af gangen og rør rundt. Bliv ved indtil der ligger lidt salt på bunden.
- Hæld blandingen i gryden og varm vandet til 70 – 75°C. Tilsæt salt igen på samme måde som før. Kom kun lidt salt i af gangen og rør rundt. Bliv ved indtil der ligger lidt salt på bunden.
- Hæld jeres saltblanding gennem et kaffefilter ned i en ren termokande. Det er en fordel at termokanden er opvarmet af varmt vand inden du hælder din blanding i.
- Lad blandingen stå i termokanden til næste dag og hæld den tilbage i syltetøjsglasset.
- I de næste dage og uger vil der vokse store saltkrystaller på bunden af glasset.

Husk at stille glasset koldt. Jo langsommere krystallerne dannes, jo større og flottere bliver de.

I kan også lave krystaller i forskellige farver af andre forskellige salte. Kobbersulfat giver blå krystaller, jernsulfat giver grønne krystaller, rødt blodludssalt (kalium ferricyanid) giver røde krystaller og alun (kalium-aluminium-sulfat) giver klare gennem-sigtige krystaller.

Ved disse salte er det nok at lunde $\frac{1}{2}$ dl vand til ca. 30°C og opløse mest muligt salt i vandet. Hæld krystalvandet gennem et kaffefilter ned i et glas og lad krystallerne blive dannet i en petriskål med låg. Stil petriskålen i et køligt mørkt skab.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- have fundet ingredienser frem til eliksirfremstilling og iscenesættelse af skolefaget eliksirer. Fx kranier, glas og flasker fra fysik, lycopodium (heksemel), fint jernpulver, ingredienser til magiske bølger og krystalfremstilling.



Episode 8e

Magiske dyr

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8e. Magiske dyr		Højtlesning af s. 229-231 om den Norske takhale.		'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højtlesning
Mystiske spor	Hvad er der sket?	Der er fundet mystiske spor ved den forbudte skov, der er blod og knækkede kviste efter kamp. Børnene diskuterer i grupper forslag til handlingsforløbet. Grupperne fremlægger deres forslag til handlingsforløbet.	Gruppevis Klassen	Mystiske spor, 'blod', knækkede kviste	Historier om fantasidyret	Have styr på hovedindhold, handling, tid og sted, problemløsning
	Hvilket dyr har været på spil?	Hvert barn skal nu selv designe et dyr, som skal navngives og fremlægges for klassen. Herefter samles dyrene i 'Den forbudte skov' med et lille skilt ved sine eventuelle fødder	Individuelt	Børnenes fantasidyret, ler, papmaché, modellervoks, karton. De 7 f'er for dyr.	Modeller af børnenes fantasidyret	Fantasi, design, billedkunst, billedlige udtryk, læren om dyrs karakteristika
	Hvordan kan vi beskytte os mod farlige (fantasi)dyr?	Gruppevis kommer børnene med forslag til, hvordan man kan beskytte sig mod de farlige fantasidyret. Grupperne fremlægger deres forslag.	Gruppevis klassen	Børnenes fantasidyret	Planer for beskyttelse mod farlige fantasidyret	Mundtlig fremlæggelse af handleplan

Kopiark 12:

De 7 f'er

- **Føde**
- **Form**
- **Farve**
- **Findested**
- **Formering**
- **Fjender**
- **Forsvar**

Herefter præsentation af den samlede magiske dyrepark, hvor hvert barn fortæller om sit magiske dyrs særlige karakteristika.

Herefter fortælles, tegnes og skrives en lille historie om, hvad der er sket, og hvad vi skal gøre ved disse magiske dyrs indtrængen i vores verden.

Vejledning:

Højtlesning af s. 229-231 om den Norske Takshale. Højtlesningen kan også tage udgangspunkt i et afsnit om Trolden eller Fluffy, som ligeledes er magiske dyr.

Læreren har på forhånd til denne time lavet mystiske spor ved klassens model af Hogwarts. Sporene laves af fx ler, ketchup, sand og knækkede kviste. Der skal opbyg-

ges en stemning af dramatik. Sporene er lavet af et ukendt magisk dyr.

Hvert barn skal nu selv designe et magisk dyr ud fra de 7 f'er.

Episode 8f

Trylleformularer

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
8f. Trylleformularer	Hvilke trylleformularer hører vi om?	Klassesamtale. Børnene kommer med formularer fra bogen. Skrives på vægordbog. Alle lærer at læse dem/sige dem.	Klassen	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform Flipover.	Trylleformularer på vægordbog	Skrive sammen sammenbunden letlæselig skrift, læsning
	Hvilke andre trylleformularer kender I?	Børnene kommer med de kendte trylleformularer, som 'Hokus pokus filli hankat' o.a.	Klassen		Kendte trylleformularer	Rim, remser og rytme
	Hvilke problemer har vores figurer? Find på trylleformularer, som løser deres problemer?	Børnene digter trylleformularer i grupper. De skrives på vægordbog. Alle lærer at læse dem/sige dem, mens tryllestavene bruges til taktstave. Børnene dramatiserer eller spiller teater, hvori udvalgte trylleformularerne indgår. Trylleformularerne skrives gerne med sammenbunden skrift og kalligrafipenne i børnenes egne trylleformularbøger	Gruppevis Klassen Gruppevis overfor klassen	Store stykker papirer, tryllestavene, børnenes egne trylleformularbøger	Små opsætninger af trylleformularernes virkning	Højtlesning og stavning af lydrette ord, tale med kropssprog og stemme som udtryksmiddel

ske dyr har fået en skrækkelig masse problemer, lige fra grønne bylder og snørebånd, der altid laver knuder, til vildtvoksende hår eller lignende. Måske er der flere af dukkerne eller de magiske dyr, som har problemer? Børnene opfordres til at se efter og digte nogle problemer hos deres dukker og dyr.

Problemerne skal løses med trylleformularer. Børnene skal digte trylleformularer, som kan løse dukkernes og de magiske dyrs problemer.

Stangdukkerne og de magiske dyrs problemer dramatiseres i små forløb, hvor trylleformularerne skal indgå. Der slutes af med præsentation for klassen.

Alle børn lærer at læse alle trylleformularerne, som til sidst kan samles i klassens egen store trylleformularsamling.

Vejledning:

Bogens trylleformularer remses op. Enkelte vil kunne dem. Her er de:

Trylleformularer:

s. 106 – skiftefarve-trylleformular, som dog ikke virker!:

'Solskin, smørblomst, ostehjul. Gør denne fede, dumme rotte gul'

s. 170 – flyvebesværgelse: 'Wingardium Leviosa!'

s. 219 – benlåsforbandelsen: 'Locomotor Mortis'

s. 268 – Den Totale Kropslås: 'Paralyticus Totalus'

Der arbejdes med at lære at sige/læse formularerne, mens tryllestavene bruges som taktstave. For børn i 3.-5. klasse arbejdes der endvidere

med at skrive trylleformularerne pænt og sammenbundet på fint papir med kalligrafipenne til en lille, smuk egen trylleformularbog.

Børnene kender sikkert andre trylleformularer, som der kan arbejdes med på samme måde, som ovennævnte. F.eks. 'Hokus Pokus Fili Hankat'.

Læreren iscenesætter at udvalgte stangdukker og magi-

Episode 9

Drømmespejlet

STORYLINE	NØGLESPØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
9. Drømmespejlet		Højt-læsning af s. 205-207 (Harry Potter og tryllespejlet)		'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højt-læsning
	Hvad får vi at vide om Harry Potters forhold til sin familie?	Klassesamtale Lav et lille tekststykke med korte sætninger/udsagn over Harry Potters tanker i forhold til sine forældre. Brug evt. Harry Potter-stangdukker til at dramatisere sætningerne.	Klassesamtale Individuelt	Harry Potter stangdukker	Sætninger over Harry Potters forhold til sine forældre	Udtrykke centrale dele af temaet: 'At være forældreløs', vide hvad en sætning er, dramatisere med hjælpemidler
		Højt-læsning s. 210-212	Fælles	'Harry Potter og De Visers Sten' i bogform		Oplevelse ved højt-læsning
	Hvad tror du, de andre figurer ønsker at se?	Samtale om udvalgte figurers drømme	Gruppevis	Stangdukker	Sætninger over figurers 'spejlønske'	Indlevelse i historien og i figureres personligheder
	Hvad ønsker du at se?	Hvert barn tegner, skriver og fortæller om sit 'spejlønske'	Individuelt	Papir/hæfte	Børnenes individuelle drømme tegnet, skrevet og fortalt	Kontakt til barnets inderste drømme

Pædagogiske overvejelser:

I bogens afsnit om drømmespejlet (kap 12, s 211) præsenteres drømme og håb som lægger op til eftertænk-somhed hos børnene.

Spejlet viser os det, vi inderst

inde i hjertet brænder efter at se. Det viser hverken sandhed eller viden. 'Ifølge Harry Potter og de Visers Sten' kan man ikke eksistere i en drøm, så glemmer man at leve.

Derfor advares der imod spejlet.

Lidt drømmeri på Harry Potter og andre børns rejse mod at blive voksne er dog godt for at lære sig selv bedre at kende.

Harry Potters store ønske er at se sine forældre. Børn, som har mistet, kan drømme om at gense den mistede. Børn kan opleve det som et stort tab at miste et kæledyr eller komme ud for, at en

legekammerat flytter. Når vi taler om sorg med børn, er det vigtigt, at det foregår med indlevelse og omsorg.

Det anbefales at gå varsomt til værks og være forberedt på børnenes inderste drømme. Her må man kende sine elevers baggrund godt og evt. undersøge, om der i klassen er børn, som har mistet eller har uforløste traumer.

Vejledning:

Højtlesning af s. 205-207, hvor Harry Potter har oplevelser med drømmespejlet.

Der arbejdes med Harry Potters forhold til sine forældre. Børnene fremsiger korte sætninger/udsagn over Harry Potters tanker om sine forældre.

Herefter samtales om hvad andre af figurerne kunne ønske at se. Personerne kan deles ud i grupperne, eller grupperne kan arbejde med de samme personer, så der kan sætte fokus på forskellige fremlæggelser.

Endelig opfordres hvert barn til at skrive, tegne og fortælle om sit eget 'spejlønske'.

Alle børn fremlægger resultatet for klassen. 'Spejlønsket' kan af barn og lærer i fællesskab vurderes for privat til offentliggørelse i klassen.



Episode 10

Kampen mod Voldemort

STORYLINE	NØGLESPØRGSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10. Kampen mod Volde-mort		Højt-læsning af ca. s.272-282	Fælles	'Harry Potter og De Viser Sten' i bog-form		Oplevelse ved højt-læsning

Pædagogiske overvejelser:

Denne del af storylinen arbejder med Harry Potters kamp mod det onde symboliseret ved Voldemort.

Vi har valgt at arbejde med tekstens udformning, ved at inddele Harrys Potters 'rejse' gennem faldlemmen i de forskellige prøvelser for at få styr på indholdet.

Herefter arbejdes med indholdet af teksten, dvs. prøvelser, følelser, De Viser Sten og andre vise sten, samt endelig med heltebegrebet, hvor der også arbejdes med børnenes egen heltestatus.

Målet er at give børnene redskaber til at strukturere ind-

holdet i en tekst, samt at udvikle kendskab og handlekompetence i forhold til de oplagte parallelhistorier, vi har valgt at arbejde med: Hvilke følelser et hjerte kan rumme, De Viser Sten (videnskab) og heltebegrebet.



Episode 10a

Rejsen mod De Vises Sten

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10a. Rejsen mod de Vises Sten	<i>Hvordan ser Harry Potters 'rejse' mod de vises sten ud?</i>	Børnene hjælper hinanden med at strukturere handlingsforløbet gennem en klassesamtale, hvor kampen mod Voldemort skrives i stikord på tavlen	Fælles brain-storm	Flipover, tavle	Hjælpeord til at strukturere Harry Potters prøvelser mod Voldemort	Gengive handlingen i en tekst Skabe overblik over kampens prøvelser Billedlige udtryk
	<i>Hvilke prøvelser bliver Harry Potter stillet overfor?</i>	Tegn en frise over rejsens forskellige prøvelser	Gruppevis	Papir, farver	Frise over de forskellige prøvelser	

Vejledning:

Højtlesning af s. 272-282, kapitel 16, hvor Harrys kamp mod Voldemort udspiller sig.

Klassen inddeler i fællesskab Harry Potters farefulde færd gennem prøvelserne for at befri De Vises Sten.

Inddelingen kan se således ud på listeform:

- Gennem lemmen
- Slyngplanterne
- Små glitrende flyvende nøgler
- Kosteflyvning
- Troldmandsskak
- Gåde
- Den sidste kamp.

Listen bruges til at tegne en vægfrise over rejsens prøvelser. Grupperne vælger (eller får tildelt) en af prøvelserne, som de tegner.

Gennem klassesamtale i klassen spores børnene ind på andre former for prøvelser. Det kan være eksaminer, religiøse prøvelser, manddomsprøver, irriterende små søskende, man ikke må slå, at møde til tiden og lignende.

En helt anden slags prøvelser er at fortælle gåder for hinanden.

Episode 10b

Følelser

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10b. Følelser	Hvordan har Harry Potter det på forskellige dele af rejsen?	Børnene sidder sammen, så de kan samtale, mens de indsætter Harry Potters følelser i et hjerte, som klistres på frisens forskellige faser	Individuelt arbejde i grupper	Harry Potters hjerte, ordkort, blade, aviser, farver	Hjerteordbog over Harrys følelser	Følelsesmæssig indlevelse, lære om til-lægsord, beskrive
	Hvilke andre følelser kan et hjerte rumme?	I hjertet viser børnene med tegninger, klip, collager hvad et hjerte kan rumme	Individuelt arbejde i grupper	Hjertet, ordkort, blade, aviser, farver	Hjerteordbog	
	Hvilke prøvelser kender du?	Klassen snakker om prøvelser. Både de sjove og de alvorlige prøvelser.	Fælles klasse-snak.			Aktivering af barnets kendskab til begrebet 'prøvelser'
	Hvilke gåder kender du?	I klassen fortælles gåder for hinanden. Evt. lånes gådebøger på skolebiblioteket.	Fælles			Kendskab til gåder, fortælle, abstrakt tænkning

Vejledning:

Der arbejdes med Harry Potters følelser undervejs gennem prøvelserne. Børnene skriver ordet for Harry Potters følelser i et hjerte og sætter det som ordkort på frisens over rejsens prøvelser.

'Hvilke andre følelser kan et hjerte rumme?'

I grupper sidder børnene med hver deres hjerte, som de fylder ud med ord, tegninger, klip og collager over følelser, der kan være i et hjerte. Der laves en 'hjerrepræsentation' og udstilling.



Episode 10c

De Vises Sten

STORYLINE	NØGLESPØRGSÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10c. De vises sten	Hvordan tror du de vises sten ser ud?	Først afklares begrebet 'vis'. Herefter kommer alle børnene med et håndfast, konkret bud på, hvordan de vises sten ser ud. Stenene udformes i ler, papmache, saltdej eller lignende	Individuelt arbejde i grupper	Ler, saltdej, papmache, sten, maling	De vises sten	Modellering, skabe konkret ting fra fantasi til virkelighed, kreativitet, håndværk, billedkunst
	Hvad er vores tids vises sten?	Gennem en samtale i klassen afklares, hvad mennesker i dag stræber efter. Herefter skriver, tegner og laver børnene collager med overskriften 'Tidens vises sten'	Fælles Individuelt		Vor tids vise sten udformet som collager	Kendskab til nutids-samfundets holdninger og værdier, skrive sammenhængende om nutidens vise sten, udtrykke sig igennem sammensatte billeder og tekster, collage-teknik
	Hvordan opnår vi vor tids vise sten?	Børnene skriver små udsagn om at opnå 'de vises sten' i vores verden.	Individuelt arbejde i grupper	Hæfter	Udsagn om nutidens 'vise sten'	Skrive sammenhængende, kendskab til hvad en sætning er
	Hvad synes du er 'vise sten'?	Børnene tegner, fortæller, digter og fremlægger deres egne 'livets vise sten'	Individuelt arbejde	Papir, farver, blade, aviser, ler, udklædningsstøj	Fremlæggelser over temaet 'livets vise sten'	Bruge talesproget i samtale, fremlæggelse og fremførelse, selvstændig stillingtagen og argumentering
	Hvilke menneskers rejser mod de 'vise sten' kender vi?	I de yngste klasser bør læreren fortælle om andre 'vise sten'. I de lidt ældre klasser kan børnene fordybe sig individuelt, parvis eller gruppevis i mennesker, som har haft betydning for udvikling i verden	De yngste: klassen Lidt ældre: individuelt, parvis, eller i grupper		Fortællinger om mennesker med betydningen for udvikling i verden	Betydningsfulde menneskers biografier

Vejledning:

I grupper samtales om hvad 'De Vises Sten' i bogen betyder. Opsamling via klasse-samtale. Herefter udformer børnene stenene i håndgribeligt materiale. Fx i ler eller saltdej, som males efter tør-

ring/brænding.

Nu følger en række nøglespørgsmål, som målrettet beskæftiger sig med, hvad vi i vores verden og vores tid betragter som vises sten.

'Hvilke mennesker, der rejser mod de 'vise sten' kender vi?'

Dette spørgsmål lægger op til, at læreren fortæller, eller at eleverne selv fordyber sig i noget, der betød noget for

verdens udvikling. Lad skolebiblioteket lave en kasse med små læs-let-faktabøger til emnet.

Episode 10d

Heltebegrebet

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10d. Heltebegrebet	Hvad er en helt?	Samtale i grupper. Børnene kommer med korte, præcise bud på, hvad en 'helt' er. Læreren skriver børnenes forslag til definition af heltebegrebet på vægordbogen	Parvis	Flipover	Definition på helt	Begrebslæring
	Hvordan kan vi se, at Harry Potter er en helt?	Børnene finder Harry Potters heltegerninger fra bogens univers, som de argumenterer for. Læreren skriver disse på en liste, der tilføjes vægordbogens afsnit om 'helte'.	Parvis Klassen	Flipover	Heltegerninger fra bogen skrives på vægordbogen	Dokumentere og underbygge påstande gennem en tekst
	Hvornår er man en helt?	Parvis foreslår børnene en sætning, som viser heltedåd. Ved hjælp af sætningerne laver hvert par et slogan og præsenterer det.	Parvis	Papirstreamers, farver	Helteslogans	Begrebsindlæring overført til børnenes verden, være opmærksom på sprog, sprogbrug og sprogrigtighed i deres egne og andres tekster
	Hvilke handlinger viser at man er en helt?	Gennem klip fra blade, egne tegninger og egne små tekststykker om heltegerninger fremkommer børnene med udsagn på heltegerninger	Parvis	Papir, blade, aviser, farver	Heltegerninger som collager	Underbygning og dokumentation for påstande med hjælpemidler, billedlige udtryk
	Hvem er din helt?	Børnene skaber collagefigurer med biografier, navn, alder, karakteregenskaber og handlinger, som stemmer overens med barnets heltedefinition. Heltene præsenteres for klassen.	Individuelt Klassen	Papir, blade, aviser, farver	Børnenes opdigtede heltepersoner	Billedkunst, skrive sammenhængende og kronologisk om oplevelser, erfaringer, fantasi og viden
	Hvornår har du selv følt dig som en helt?	Hvert barn drøfter egen heltestatus med sine forældre og skriver, tegner om sine egne helteegenskaber. Fremlæggelse for klassen dagen efter.	Individuelt og med hjælp fra barnets familie	Familiehjælp og opbakning	Barnets egen heltestatus	Selvtillid, selvværd, kendskab til egen historie/biografi
	Kender du andre historier om helte? Hvilke?	Der laves i fællesskab i klassen en liste over andre helte, som børnene kender. Hvert barn/hver gruppe vælger at fordybe sig i en heltehistorie, som præsenteres for klassen	Individuelt eller parvis	Skolebibliotekets hylder med biografier, fagbøger	Historiens helte	Skrive sammenhængende om oplevelser, erfaring, fantasi, viden og følelser, skrive kronologisk ud fra indsamlet stof

Vejledning:

Børnene opfordres til at komme med eksempler på nogle af Harry Potters heltegerninger. Læreren skriver eksemplerne på liste.

Parvis udformer børnene bud på nøglesørgsmålet: 'Hvornår er man en helt?' Børnene laver hver/parvis en sætning, som udtrykker heltedåd. Ved hjælp af sætningerne laver hvert par et slogan, der præsenteres for klassen.

Børnene definerer nu i fællesskab begrebet 'helt'. Definitionen skrives på et skilt og hænges op.

Heltegerninger i vor tid og verden illustreres ud fra tegninger, klip fra blade og skrivelser. Kan fx laves som en 'heltecollage', hvortil børnene

skriver korte sætninger.

Hvert barn skal opdigte en helt, som bygges op gennem tegning eller udklip fra blade. Helten skal være fiktiv og frit opdiget af barnet. Der benyttes biografikort. (Se kopiark 13).

Kopiark 13:

Heltebiografi:

- navn
- alder
- karakteregenskaber
- handlinger



Børnene skal være opmærksomme på, at helten stemmer overens med deres heltedefinitioner.

‘Hvornår har du selv følt dig som en helt?’

Alle børn har heltestatus, som deres familie kan hjælpe dem med at formulere. Børnene skal hjemme snakke med deres forældre om, hvornår de har været en helt. Det kan dreje sig om, at lege med lillebror mens mor laver mad, uopfordret at dække bord, at redde en kat fra bildøden, at finde nøglerne til sommerhuset og lignende.

Mange børn har dog også mere dramatiske fortællinger: Hvor de reddede lillebror fra druknedøden, lukkede vinduet før undulaten fløj ud osv. Disse historier kommer frem med forældrenes hjælp.

‘Hvilke andre historier om helte kender I?’ Her skal børnene i grupper hjælpes ad med at finde historiens helte frem og fordybe sig i disse.

Når vi skriver ‘historiens helte’, tænker vi både på helte gennem tiden og fortællingens helte, som Batman, Emil fra Lønneberg, Pippi Langstrømpe, Buzz Lightyear, Buster Oregon Mortensen og lignende helte fra børnenes univers.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- have børnene til at indsamle aviser og blade til collageklip
- have lavet skabeloner til paphjerter
- have tænkt over, hvilke af historiens og fortællingernes helte børnene skal præsenteres for.

Episode 10e

Yndlingssted

STORYLINE	NØGLESPØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
10e. Yndlingssted	Hvilket sted i bogen er dit yndlingssted? Hvorfor?	Find dit bedste sted i historien. Fortæl eller læs stedet højt. Begrund hvorfor du synes det er godt. Tegn en tegning, der illustrerer stedet. Giv tegningen en overskrift. Lav en klasseudstilling.	Individuelt	'Harry Potter og De Vises Sten' i bogform	Genkaldelse af højdepunkter i bogen	Udtrykke sig mundtligt i genrer som referat, kommentar, fortælling og oplæsning, begrunde, billedkunst, illustrere en tekst



Pædagogiske overvejelser:

Børnene får mulighed for at mindes store øjeblikke fra 'Harry Potter og de Vises Sten's handling. På den måde gennemlever børnene yndlingsstederne og får sat ord og billeder på bogens store scener.

Vejledning:

Børnene skal vælge, begrunde, illustrere og evt. læse højt fra deres yndlingssted.

Hvert barn præsenterer sit yndlingssted på den store klasseudstilling over yndlingssteder.

Episode 11

Spil

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
11. Spil	Hvordan skal spillet over "Harry Potter og de vise sten" bygges op?	Børnene skal i deres grupper lave et spil over 'Harry Potter og de vise sten'. Hver gruppe laver et spil ud fra fast aftalte rammer.	Gruppevis	Farver, maling, karton, centicubes, terninger, garn, lim mv.	Gruppernes egne Harry Potter-spil	Aktivering og evaluering af faglig viden omkring Harry Potter og det magiske univers.

Pædagogiske overvejelser:

Undervisningsforløbet om Harry Potters univers er ved vejs ende. Igennem den seneste tid har børnene været igennem en række temaer i dette univers. I denne episode skal børnene omsætte noget af den tilegnede viden til et spil.

Rammerne er afstukket, indholdet skal grupperne diskutere sig frem til, hvorved deres viden om Harry Potters univers bliver omsat til handling og sjov i et spil.

I arbejdet med at fremstille spil kommer matematikfagligheden igen i fokus. Når der arbejdes med at fremstille

spil, konstruere spilleplade og evt. æsker, indgår matematikken som naturlige redskaber.

Vejledning:

'Hvordan skal spillet bygges op?' På kopiark 14 er der afstukket rammer, som kan bruges direkte eller tilpasses den enkelte klasse.

Det skal du bruge/have planlagt:

- have materialer til spil, spilleplade og brikker
- have tænkt over, om der skal ændres ved de foreslåede rammer for spillet

Kopiark 14:

Harry Potter Spil

1. Spillet skal indeholde
 - a. Spilleplade
 - b. Spillebrikker
 - c. Skæbnekort (uheldskort og lykkkort)
 - d. Chancekort (kort med spørgsmål eller problemer der skal løses)
2. Aftal nu spillets gang
 - a. Hvordan ser spillepladen ud? Hvordan skal vi lave den?
 - b. Hvordan ser spillebrikkerne ud? Hvordan skal vi lave dem?
 - c. Hvordan ser skæbnekortene ud? Hvordan skal vi lave dem?
 - d. Hvordan ser chancekortene ud? Hvordan skal vi lave dem?
 - e. Hvordan kommer vi frem i spillet?
 - f. Skal der være et pointsystem? Og hvordan fungerer det?
 - g. Hvordan skal spillet starte og slutte?
 - h. Beskriv kort spillets regler
3. Fordel opgaverne imellem jer
4. Spil spillet

Episode 12

Afslutning

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
12. Afslutning		Højtæsning af brevet fra ugle	Fælles	Uglebrev 2, Ugle	Afslutning af arbejdet med 'Harry Potter og de Vises Sten'	

Pædagogiske overvejelser:

Det er vigtigt allerede fra starten af at have tænkt på, hvordan forløbet skal afsluttes.

I arbejdsprocessen har fantasi, følelser og indlevelse været bærende kræfter. Disse kræfter skal også bruges i afslutningen for at få afrundet forløbet på værdig vis.

En oplagt måde at slutte hele forløbet på kan være at invitere forældre eller andre klasser på skolen til at se hele det magiske Harry Potter univers, som er vokset frem i klassen gennem den seneste tids undervisning.

Storylinen startede med et uglebrev, hvori der var en -

opfordring til storylinearbejdet. Dette arbejde er nu slut, ugle kommer derfor med et afslutningsbrev – Uglebrev 2. (Se kopiark 15).

Kopiark 15: Uglebrev 2

Kære børn

Jeg har med stor glæde og fornøjelse set, hvad I har arbejdet med i den seneste tid. Nu ved jeg, hvem jeg er, og hvor jeg hører til.

I aften vil jeg starte min rejse mod Hogwarts.

Inden jeg forlader jer, vil jeg takke jer for det meget store arbejde, I har lavet. Sjældent har jeg set så ivrige børn, som ved så meget, og som er så dygtige til at arbejde.

Når jeg har kigget på jer, hørt på jeres diskussioner og set på jeres præsentationer, har jeg stille og roligt fået min hukommelse tilbage og mere til!

I har lært mig en masse, som jeg aldrig har hørt om, der hvor jeg kommer fra.

Tak for det!

I aften forlader jeg dette land og flyver tilbage, hvor jeg hører til.

Måske mødes vi en anden gang?

Hav det godt alle sammen.

Venlig hilsen

Hedvig

Vejledning:

Højtlesning af afslutningsbrev fra ugle

Aftal med klassen hvordan, den seneste tids arbejde skal præsenteres for omverdenen.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- Have tænkt over, hvordan du synes, klassen skal præsentere og afslutte arbejdet med Harry Potters univers

Episode 13

Evaluering

STORYLINE	NØGLESØRSMÅL	AKTIVITETER	ORGANISATION	MATERIALER	PRODUKT	EKSEMPLER PÅ FAGLIGE INTENTIONER
13. Evaluering	Hvad har vi lært?	Børnene besvarer evalueringsspørgsmål, som omhandler de læringsmål og metoder, som undervisningen har været bygget op omkring.	Individuelt	Evalueringsark	Evaluering	Mundtlig og skriftlig formulering af det lærte, begyndende erkendelse af eget ansvar i forhold til læring

Pædagogiske overvejelser og mål:

Evaluering af undervisningens indhold er sidste punkt i undervisningsforløbet.

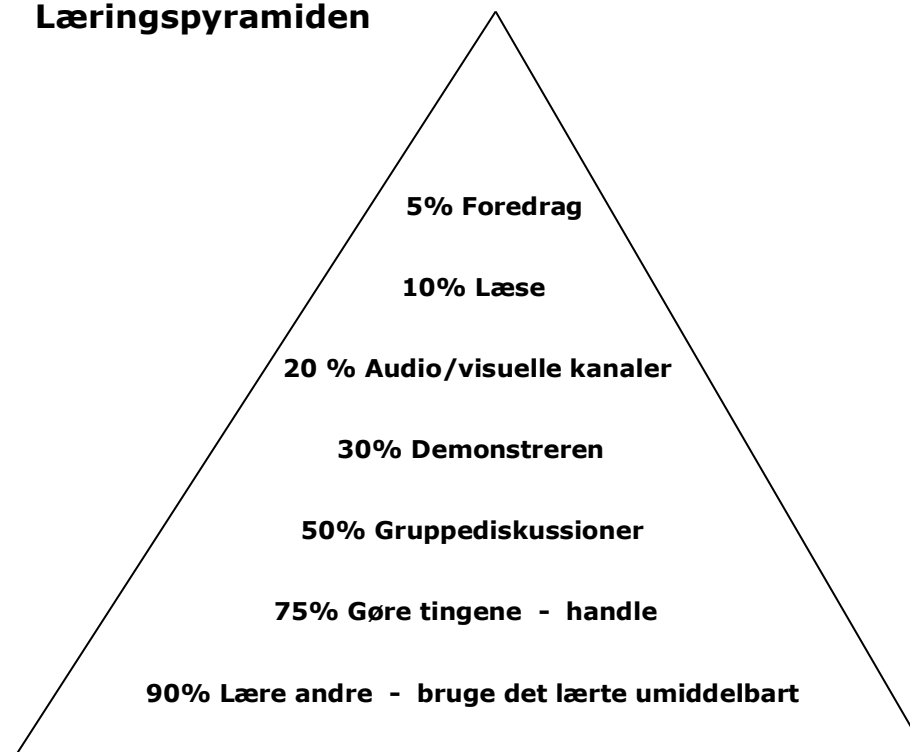
Vi havde nogle mål med forløbet, en plan for, hvordan målene gennem handling kunne blive til virkelighed. Nu gør vi status over forløbet for at kunne gøre det bedre næste gang.

En del af evalueringen er, at eleverne gør status og formulerer, hvad de har lært af undervisningsforløbet.

Ved at sætte ord på den opnåede viden, erkendes og bevidstgøres læringen. Mange af punkterne i storylinen har et formidlingsperspektiv, hvorved undervisningen bliver optimal i forhold til læringspyramiden.

Læringspyramiden viser forskellige undervisningssituationers udbytte hos eleverne. (Ifølge National Training Laboratorie, Maine, USA)

Læringspyramiden



Undervisningsforløbet strækker sig over meget lang tid. Man kan derfor som nævnt i forordet evaluere ved fx at skrive logbog, som fast punkt hver dag. For de lidt større børn, kan nedenstående evalueringssark benyttes. (Se kopiark 16 og 17).

Vær opmærksom på, at det sjoveste og senest lærte ofte vil være det, som står øverst i hukommelsen. Mange nuancer vil være forsvundet undervejs.

Vejledning:

Evaluer arbejdet efter den model, der egner sig bedst til din klasse.

Det skal du bruge/ have planlagt:

- eventuelt have kopieret evalueringsspørgsmål
- have tænkt over, hvordan forløbet bedst evalueres i din klasse
- have tænkt over hvilke læringsmål, du har gjort mest ud af i undervisningen
- skriv dine læringsmål som 'ordkort' på tavlen, så børnene kan skrive de aktuelle læringsmål i deres egen logbog/evalueringssark

Kopiark 16:

Daglig evaluering:

1. Hvad har jeg lært i dag?
2. Hvordan lærte jeg det?
3. Hvad var svært?
4. Hvad var let?
5. Hvad var det bedste?
6. Hvordan kunne det have været bedre?

Kopiark 17:

Afslutningsevaluering

1. Jeg er blevet bedre til.....
2. Jeg har øvet mig meget på at.....
3. Det sværeste har været.....
4. Det sjoveste har været.....
5. ..

Henvisninger

J K Rowling, Harry Potter og De Vises Sten, Gyldendal

J K Rowling, Harry Potter og De Vises Sten, indtalt på cd af skuespilleren Jesper Christensen, Gyldendal

David Colbert, Harry Potters eventyrlige univers, Sesam. Fortæller om magi, myter, navnenes oprindelse, troldmænd og meget mere.

Lisbeth Alnor Christensen & Ole Haubo Christensen, På opdagelse i Skolens Arbejds miljø, Arbejds miljørådets Service Center

www.worldofpotter.dk
Den danske udgave af den officielle Harry Potter-hjemmeside.

www.harrypotter.com
Den internationale officielle Harry Potter-hjemmeside. Administreret af Warner Brdrs.

www.harrypotterfestival.dk
Hjemmeside for den årlige Harry Potter-festival i Odense.

Der findes derudover utallige officielle og uofficielle fan-hjemmesider med alverdens interessante og uinteressante oplysninger relateret til Harry Potter universet, om trold, nisser, navnenes oprindelse, ugler, tryllestave, spejle mv. Søg på Harry Potter i på internettet.

Mange af siderne har desværre begrænset levetid, da der stadig er store pengeinteresser på spil. Mange hjemmesider lukkes med magt af stærke økonomiske interesser.

www.ridder-woof.dk/lav-et-vabenskjold.html
Om mønstre, figurer og farver på våbenskjolde.

www.storyline-scotland.com
Hjemmeside med oplysninger fra det internationale storylinesamarbejde 'European Association for Educational Design' (EED).

www.hauboundervisning.dk
www.haubo.net
Forfatterens hjemmesider med ideer til undervisning, diverse undervisningsmaterialer mv.



Kapitelloversigt

Kap 1 (s. 5-20) – Drengen, der ikke kunne slås ihjel
Præsentation af Dursleyfamilien. Usædvanlig mange ugler flyver rundt omkring midt på dagen, og kappeklædte folk myldrer i gaderne. En sribet kat går omkring i Ligusterkvarteret. Albus Dumbledore, Professor McGonagall og Hagrid afleverer den forældreløse 1 år gamle Harry Potter til familien Dursley.

Kap 2 (s. 21-33) – Glasruden der forsvandt
Dudleys 10 års fødselsdag fejres. Der fortælles om Harrys 10 år hos familien Dursley og om de mystiske hændelser, der optræder med Harry. På Dudleys 10 års fødselsdag er Harry med familien Dursley i Zoo, hvor han snakker med boaslangen. Ruden ind til boaslangen forsvinder på mystisk vis, og boaslangen kravler sin vej.

Kap 3 (s. 34-48) – De mystiske breve
Fremtiden forberedes. Dudley får skoleuniform til Smeltings

privatskole. Petunia, Harrys stedmor, farver et aflagt sæt tøj fra Dutley, som Harry skal bruge på den kommunale skole. Breve, adresseret til Harry, ankommer i større og større antal. Onkel Vernon flygter med familien for at undgå, at Harry skal modtage brevene. På jagten ender de i en faldefærdig hytte på en stormomsust klippeø. Præcis kl. 0⁰⁰ på Harrys 11 års fødselsdag banker det på døren.

Kap 4 (s.49-63) – Nøglebæreren

Hagrid ankommer og afleverer et brev til Harry. Mens Hagrid fortæller Harry om hans forældre og hans troldomsstatus, tryller han ild i pejsen, steger pølser og giver Harry en fødselsdagskage. Familien Dursley bliver skældt ud over den måde, de har behandlet Harry på, og Dutley får tryllet en grisehale på sin store bagdel.

Kap 5 (s. 64-89) - Diagonalstræde

Harry og Hagrid tager til London for at gå på indkøb til Harrys 1. år på troldmandsskolen, Hogwarts. I 'Den

utætte Kedel' møder de bl.a. Quirrel. Alle er benovede over at møde Harry. I Diagonalstræde køber de ind og går i banken Gringrotts efter penge til Harry og en pakke til Hagrid. På turen fortæller Hagrid om Gringrotts, Quiditch, de forskellige kollegier og om livet på Hogwarts.

Kap 6 – (s. 90-113) - Rejsen fra perron ni trekvart

Ved afrejsen møder Harry familien Weasley, som hjælper Harry. På togturen bliver Ron og Harry venner. De spiser slik, og Ron fortæller om troldsmandsverdenen og om indbruddet i Gringottsbanken. Hermione og Neville kommer forbi og præsenterer sig. Draco Malfoy og hans to følgesvende provokerer og driller. Det ender næsten med slagsmål. Da de ankommer til Hogwarts, henter Hagrid eleverne ved toget. Førsteårs-eleverne sejler i små både over søen op til Hogwarts.

Kap 7 (s. 114-130) – Fordelingshatten

I den prægtige Storsal gennemgår førsteårseleverne fordelingsceremonien. Herefter

spiser lærere og elever festmiddag. Under festmiddagen jager en hurtig smerte gennem Harrys ar. Dumbledore holder en tale, hvor han ridser praktiske forhold op om magi i frikvartererne, forbudte områder og Quidditch-øvelseskampe. Om natten får Harry mareridt om Quirrels turban, Snape og Malfoy.

Kap 8 (s. 131-142) – Eliksirprofessoren

Hverdagen på Hogswarts starter. Pedellen Filch og hans kat madam Norris vogter eleverne sig for. De lurer på alt og alle, som kan straffes for overtrædelser. Fagene præsenteres: Botanik med professor Spire, magiens historie med professor Binns, besværgelser med professor Flitwic, forvandlinger med professor McGonagall, forsvar mod mørkets kræfter med Quirrel og endelig eliksir med Snape. I første time viser Snape tydeligt, at han ikke kan lide Harry Potter og de øvrige kollegiebeboere fra Gryffindor.

Harry besøger Hagrid sammen med Ron. De taler om tyveriet i Gringotts.

Kap 9 (s. 143-161) – Midnatsduellen

Gryffindor og Slytherin modtager deres første flyvelektion af madam Hooch. Neville falder af kisteskaftet og kommer på hospitalsfløjen. Da Malfoy vil gemme Nevilles erindringskugle, flyver Harry efter ham. Professor McGonagall ser Harrys fantastiske flyveegenskaber, og han bliver straks udtaget til søger for Gryffindorholdet i quidditch.

Malfoy udfordrer Harry i en Troldmandsduel, som skal finde sted ved midnatstid. Ron og Hermione følger med. Det viser sig, at være en fælde. Filch er på pletten for at fange dem. De undslipper og havner i 'Den forbudte korridor til højre på tredje sal', hvor et enormt uhyre af en hund med 3 hoveder knurrende vågner op.

Kap 10 (s. 162-178) – Allehelgensaften

Harry modtager med uglepost en Nimbus 2000, som bliver indviet i Harrys første træningstime i quidditch. Anførelsen for Gryffindorholdet, Oli-

ver Wood, forklarer Harry reglerne for quidditch. Hermione er ked af, at ingen vil være venner med hende og gemmer sig inde på pige-toilettet, mens de andre sidder til bords ved festmiddagen.

Aftenen bliver afbrudt, da en trold er løs i de dybeste kælderregioner. Trolden går til angreb på Hermione. Hermione reddes af Ron og Harry, som slår trolden i gulvet. Professor McGonogall er rasende over at Ron, Harry og Hermione ikke er på deres sovesale. Hermione påtager sig skylden.

Kap 11 (s.179-191) – Quidditch

Harry og Ron er blevet venner med Hermione, som hjælper dem med lektierne. Harry træner meget til sin første quidditchkamp. Harry ser, at Snape er blevet bidt i benet af den enorme hund med de 3 hoveder. Under kampen mellem Slytherin og Gryffindor mister Harry kontrollen over sin kost, som styres af stærk, sort magi. Hermione tror, det er Snape som er ude efter

Harry. Hun kommer til at vælte professor Quirrel, da hun fremmaner ild i Snapes kappe. Harry får atter kontrol over kosten, og nede på jorden viser han stolt det gyldne lyn frem.

På besøg i Hagrids hytte fortæller Hagrid, at han er ejermænden til hunden Fluffy, som bevogter noget, der kun angår Dumbledore og Nicolas Flamel.

Kap 12 (s. 192-212) – Drømmespejlet

Storsalen pyntes op til jul. Harry og Weasleybrødrene skal holde jul på Hogwarts. På biblioteket leder de intenst efter oplysninger om Nicolas Flamel. I juleferien lærer Ron Harry at spille troldmandsskak. Harry oplever en dejlig jul på Hogwarts med festmad og betænksomme gaver. Bl.a. får han en usynligheds- kappe. Juleaftensnat prøver han kappen for første gang. I bibliotekets forbudte afdeling åbner han en bog, som skrigger, hvilket tilkalder både Filch og Snape. Harry forsvinder med kappen omkring sig og ender foran et stort smukt spejl, der viser ham

hele Potter-familien. Da Harry vender tilbage til spejlet tredje nat i træk, møder han Dumbledore. Dumbledore fortæller, at spejlet ikke giver et billede af virkeligheden, men viser de dybeste og mest brændende ønsker, som bæres i hjertet.

Kap 13 (s. 213-225) - Nicolas Flamel

Harry har mareridt om sine forældres forsvinden. Harry, Ron og Hermione forsøger intenst at finde ud af hvem Nicolas Flamel er. De finder svaret på et troldmandskort. Nicolas Flamel er den eneste alkymist, der kan fremstille 'De Vises Sten'. Efterfølgende finder de ud af, at Fluffy vogter over 'De vises Sten'. Harry frygter for næste quidditchkamp mod Hufflepuff, hvor Snape skal være dommer. Harry fanger lynet på rekordtid. Efter kampen følger han efter Snape, som mødes med Quirrel i skoven. Tilbage på Hogwarts fortæller Harry, hvordan Snape har truet Quirrel til at hjælpe sig med Fluffy, 'De Vises Sten' og til at vælge side.

Kap 14 (s. 226-238) – Nobert, den Norske Takhale

Harry, Ron og Hermione forsøger at opklare mysteriet med 'De Vises Sten' samtidig med, at de læser til eksamen. Hagrid inviterer på besøg, hvor han afslører en del af sikkerhedsforanstaltningerne omkring 'De Vises Sten'. Under besøget i Hagrids hytte er der stegende hedt. Hagrid har vundet et drageæg, som han er ved at udruge. Malfoy kigger gennem gardinsprækken, da den norske takhale udruges. Dragen, som det er forbudt at have, vokser meget hurtigt, bider og bliver aggressiv. Hagrid overtales til at komme af med drageungen. Charlie Weasley lover at tage imod den i Rumænien, hvor 4 af hans venner vil bringe den ned. Lørdag nat bugserer de med møje og besvær takhalen op i Hogwarts højeste tårn. Malfoy vil afsløre dem, men bliver pågrebet af professor McGonogal. Dragen bliver vel afhentet. På vej ned bliver de alle tre opdaget af Filch, da de har glemt usynligheds- kappen oppe på taget.

Kap 15 (s. 239-257) – Den forbudte skov

Straffen for at færdes ude midt om natten falder i to dele. Der bliver fratrukket 150 point fra Gryffindor, hvilket giver dem en bundplacering i dysten om kollegiepokalen. Dette gør specielt Harry meget ringeagtet og isoleret. Harry tror, at Quirrel har røbet for Snape, hvordan hans besværgelse til beskyttelse af 'De Vises Sten' brydes. Anden Del af straffen foregår på en vandretur gennem skoven om natten, hvor de skal finde en såret enhjørning. Malfoy, Harry, Hermione, Neville, Hagrid og Trofast, Hagrids hund, deler sig i to hold. Malfoy, Harry og Trofast ser med rædsel en skikkelse drikke af en død enhjørnings blod. Malfoy og Trofast stikker af, mens Harry bliver reddet af kentauren Firenze. Firenze fortæller, at det er Voldemort, der drikker blodet for at opnå halvt liv, indtil han kan få fat i 'De Vises Sten'. Kentaurene har tydet i planeterne, at Voldemort vil dræbe Harry. Hjemme igen finder Harry sin usynlighedskappe på sin seng

med et brev vedlagt 'for en sikkerheds skyld'.

Kap 16 (258-282) – Gennem faldlemmen

Der er eksamenstid på Hogwarts og Harry plages om dagen af stærke smerter i sit ar og om natten af mareridt om en hætteklædt, bloddrypende skikkelse. Han spekulerer på, om det kan være en advarsel. Hagrid fortæller, at han har afsløret over for givveren af drageægget, at man kan komme forbi Fluffy ved at spille vuggevise musik. Harry, Ron og Hermione er overbevist om, at Snape er forbryderen. Harry vil sikre stenen før Snape for at redde Hogwarts fra Voldemort og de mørke magter. Om aftenen lister Harry, Ron og Hermione ind på Fluffy, spiller fløjtemusik for ham og kravler igennem faldlemmen og lander i en slyngplante - djævleslyngen, som Herimone befrier dem for. Næste prøvelse er forheksede flyvende nøgler, som Harry fanger flyvende på en kost. Tredje prøvelse er trolldommandskak. Ron guider spillet og bliver slået af dronningen.

Fjerde prøvelse er overstået af en ukendt. Der ligger en død kæmpetrold på gulvet, som fører dem til femte prøvelse. En række af flasker, hvor den rigtige findes ved at løse en gåde. Hermione løser gåden og tager tilbage. Hun sender en ugle til Dumbledore for at bede om hans hjælp.

Kap 17 (s.283-303) – Manden med de to ansigter

I det sidste rum befinder sig, meget overraskende, Quirrel. Han fortæller Harry, hvordan han har forberedt at sjæle stenen – 'De Vises Sten', at dræbe Harry, og hvordan Snape hele tiden har forpurret det, ved at have gennemskuet Quirrels planer. Drømmespejlet er den sidste forhindring, før Quirrel kan få fat i stenen. Da han ikke ved, hvordan han skal bruge spejlet, taler en anden stemme gennem Quirrel. Stemmen tilhører Voldemort, som har taget bolig i Quirrel, der har været villig til at tage ham ind i sin krop og sjæl. Stemmen fortæller, at Harry skal stille sig foran spejlet. Harry fortæller ikke sandhe-

den om, hvad han ser i spejlet, og på magisk vis falder stenen ned i hans lomme. Voldemort beordrer Quirrel til at dræbe Harry. Hver gang Quirrel rører Harry, brænder han sig frygteligt på Harry på grund af Harrys kraftfulde beskyttelse mod det onde. Denne kraft stammer fra hans mors altopofrende kærlighed. Til slut besvimer Harry. Harry vågner op på hospitalsfløjen. Her forklarer Dumbledore sammenhængen mellem 'De Vises Sten', Nicolas Flamel, Quirrel og Voldemort. 'De Vises Sten' blev flyttet fra Gringotts for at komme i sikkerhed for Voldemort og mørkets kræfter. Hagrid besøger Harry, og giver ham et 'levende fotoalbum' med billeder af Harrys familie. Gryffindor vinder kollegiepokalen og skoleåret er slut. Harry skal holde sommerferien hos Dursleyfamilien, og Harry bliver hentet på stationen af Onkel Vernon.

Kopiark 1



Forældreorientering - om Harry Potters Univers

Harry Potter på skoleskemaet

I den kommende tid vil undervisningen tage sit udgangspunkt i Harry Potters magiske univers.

Vi tager udgangspunkt i 'Harry Potter og de Vises Sten', hvor vi bl.a. arbejder med magiske dyr, eliksirfremstilling og handel med magiske effekter.

I stor grad vil vi også beskæftige os med nogle af følgende spørgsmål:

Hvad er en god ven? Hvad drømmer vi om at opleve? Hvad er vores tids visdom?og andre af livets store spørgsmål.

Gennem arbejdet forsøger vi at bibringe børnene faglige kundskaber og redskaber til at kunne tage stilling, og til at se sig selv ind i væsentlige sociale sammenhænge.

Harry Potter og storyline

Den undervisningsmetode vi benytter os af under Harry Potter-undervisningsforløbet kaldes for storyline. Det centrale ved storyline er bl.a. at børnene lever sig ind i en fiktiv verden, hvor de er medspillere. De er med til at skabe stedet, hvor handlingen foregår og danne de personer, som indgår i historien.

I historien indgår en række hændelser, hvor børnene skal gøre sig nogle valg, som de skal argumentere for.

Storyline er en tværfaglig arbejdsmetode, hvor den enkelte elev selv udbygger sin viden ved at handle og gøre erfaringer. Erfaringerne skal være meningsfulde for eleverne. Det mener vi i høj grad Harry Potters magiske univers er.

Huskeliste

I storyline taler man ikke kun om tingene - man skaber dem. Vi har derfor brug for jeres hjælp til at skaffe diverse genbrugsting. Alle i klassen skal medbringe mest muligt fra huskelisten.

- æggebakker
- dåser
- æsker
- mælkekartoner
- propper
- små grene
- sten
- garnrester
- stofrester
- knapper
- skotøjsæsker
- bølgepap
- ispinde
- tændstikæsker
- pap
- aviser
- korkpropper
- yoghurtbæger
- diverse genbrugsemballage

Venlig hilsen

Kopiark 2 - Uglebrev 1

Kære Harry Potter kending i Magistan

Jeg skriver til jer for at bede om jeres hjælp.

For en tid siden vågnede jeg op i skovbunden med en frygtelig hovedpine og en kæmpe bule i hovedet. Mens jeg lå der og kiggede mig omkring, så jeg en ræv komme snusende hen imod mig. Hurtigt forsøgte jeg at komme på vingerne, men opdagede at det var svært. Min ene vinge var forstuvet, og jeg havde svært ved at flyve. Langsomt og klodset kom jeg op i det nærmeste træ og undgik på den måde at blive rævens morgenmad.

En ugle, som dårligt kan flyve, er næsten det samme som en død ugle. I de næste par uger passede og plejede jeg min forstuede vinge med flyve-træning og lange middagslure. Jeg undrede mig over, hvad der var sket med mig. Hvorfor var jeg havnet i skovbunden med en bule i hovedet og en forstuvet vinge? Noget svar fandt jeg ikke.

En dag var min vinge i orden igen og bulen væk, og længslen efter at komme hjem var stor. Pludselig, mens jeg fløj rundt oppe på himlen, gik det op for mig, at jeg ikke aner, hvor 'hjem' er. Og ikke nok med det, da jeg spurgte de første fugle på himlen om vejen hjem, kunne jeg heller ikke for-tælle, hvem jeg er, eller hos hvem jeg hører til. Jeg har glemt så meget af mit liv. Få ting husker jeg.

Jeg husker, jeg boede på et slot, hvor der skete mange sjove ting. Nogle fløj på koste, mange havde sort, gammeldags tøj på og underlige stave i hånden. Der var skove med gode og farlige dyr i. Og så var der os ugler. Vi boede i et ugleri, når vi ikke var på flyvearbejde rundt om i hele verden. På slottet boede der også en berømt dreng med et ar, formet som et lyn i panden. Det var ham, der sendte mig af sted på flyvearbejde. Bare jeg dog vidste, hvor jeg hører til.

Måske kan I, kære børn, hjælpe mig. Jeg har brug for at se nogle billeder af mit hjem, og høre noget mere om det sted, hvor jeg hører til. Jeg ved, at I er nogle meget dygtige børn, som ved utrolig meget om mange forskellige ting. Måske ved I også noget om mig?

Jeg håber, I kan hjælpe mig?

På forhånd tak.

Venlig hilsen

Uglen som har glemt meget.

Kopiark 3

Elevens hjælpepunkter til fremlæggelsen:

Ud fra overskrifterne: 'Planlægning' - 'gennemførelse' - evaluering

1. Hvilke overvejelser har du gjort dig om opgaven før du gik i gang?
2. Fortæl om resultatet
3. Hvad gik godt? Hvad gik mindre godt?
4. Værd at tænke over til næste gang/Gode råd til næste gang

Klassens hjælpepunkter til fremlæggelsen:

Ud fra overskrifterne: 'Indhold' - 'form'

1. Stil spørgsmål til indholdet
2. Giv positive kommentarer - Hvad var godt i fremlæggelsen?
3. Giv konstruktiv kritik, som du begrundet.
Kom med forbedringsforslag til næste gang

Kopiark 4

Personerne i 'Harry Potter og De Vises Sten'

Navn	Rolle i bogen	Side	(1. udgave og 1. bogklubudgave)
Familie og beboere på Ligustervænget			
Harry Potter	Hovedperson og helt	23, 27	
James Potter	Harry Potters far	15, 206	
Lily Potter	Harry Potters mor	15, 56, 206	
Vernon Dursley	Harry Potters onkel	5-48	
Petunia Dursley	Harry Potters moster	5-20	
Dudley Dursley	Harry Potters fætter	21-23, 40	
Fru Figg	Harry Potters babysitter	24-24 35	
Perry Polkiss	Dudleys bedste ven	26	
Dennis, Malkolm, Gordon	Dudley-banden	34	
Martha	Vernons søster	37	
Elever på Hogwarts			
Ron Weasley	Harry Potters ven	94	
Neville Longbottom	Harry Potters ven	96, 105, 126, 146, 156, 215	
Hermione Granger	Harry Potters ven	106, 137-138, 154-155, 175-177, 180, 189	
Crabbe & Goyle	Malfoys bodyguards	109	
Draco Malfoy	Harry Potters fjende	80-82, 109, 143, 152, 192-193, 246	
Pancy Parkinson	Slytherin-elev	147	
Parvati Patil	Slytherin-elev	147	
Oliver Wood	5. årselev, anfører på Quidditchhold	150-151, 183-184	
Lærere og ansatte på Hogwarts			
Albus Dumbledore	Skoleleder, professor	12-20, 54, 103-104, 122-123, 210-211, 290-295	
Rubeus Hagrid	Nøglebærer	16-20, 49, 65, 112, 139, 191-192, 246, 261	
Katten = Minerva McGonagall	Viceinspektør, lærer i besværgelser	12-20, 54, 114, 133, 149-150, 176, 258	
Quirrel	Lærer i selvforsvar mod mørkets magter	72, 122, 134, 189, 223-224	
Snape	Lærer i skolefaget eliksir	126-127, 136, 172, 180-181, 189, 223-224, 259	
Madam Hooch	Quidditch- og flyvelærer	127, 146-147, 184	
Spire	Lærer i botanik	133	
Flitwic	Lærer i besværgelser	133, 194, 258	
Argus Filch	Pedel	127, 132-139, 159, 204-205, 246	
Madam Pince	Bibliotekar	196	
Madam Pomfrey	Sygeplejerske	224	
Binns	Spøgelse, lærer i magiens historie	133	
Spøgelser, poltergeister			
Binns	Spøgelse, lærer i magiens historie	133	
Næsten Hovedløse Nick	Spøgelse på Gryffindorkollegiet	122, 124	
Den Blodrøde Baron	Spøgelse på Slytherinkollegiet	125	
Peeves	Poltergeist	126, 158-159, 269	
Andre personer i 'Harry Potter og De Vises Sten'			
Dedalus Diggle	Gæst på 'Den utætte Kedel'	14, 72	
Voldemort, Du-ved-hvem	Den Mørke Side, ond troldmand	15-16, 57, 253	
Cornelius Fudge	Magiminister	67	
Doris Crockford	Gæst på 'Den utætte Kedel'	72	
Madam Malkin	Heks - sælger kapper	79	
Weasley-familien	Bill, Charly, Percy, Fred, George, Ron, Ginni	94, 101	
Madam Norris	Pedellens kat	132	
Hunden, Fluffy, på 3.sal th.	Vagtuhyre, Hagrids hund	160	
Nicolas Flamel	Alkymist, troldmand, Dumbledores partner	104, 191, 195, 217	
Ronan, Bane, Firenze	Kentaurer	249, 250, 253	
Norbert, Den Norske Takhale	Hagrids Drage		

Kopiark 5

Biografi

- Navn
- Alder
- Familieforhold
- Interesser
- Personens stærke sider
- Personens svage sider
- Personens fremtidsdrømme

Kopiark 6

Opgave A:

Lav en taleboble og en tænkeboble til hver person:

1. Hvad tænker personen?
2. Hvad siger personen?

Opgave B:

Fortæl om en oplevelse, der fortæller noget om personen:

1. Hvilken oplevelse vil du fortælle?
2. Hvordan vil du fortælle din historie?

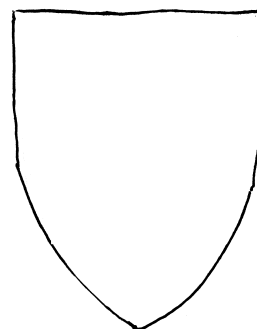
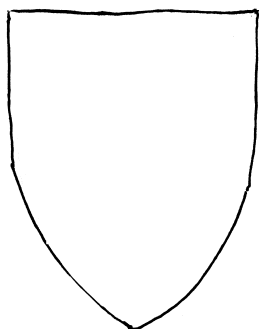
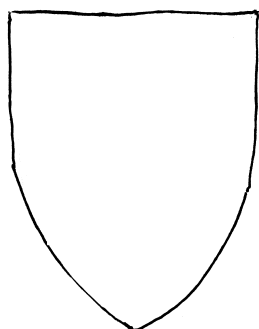
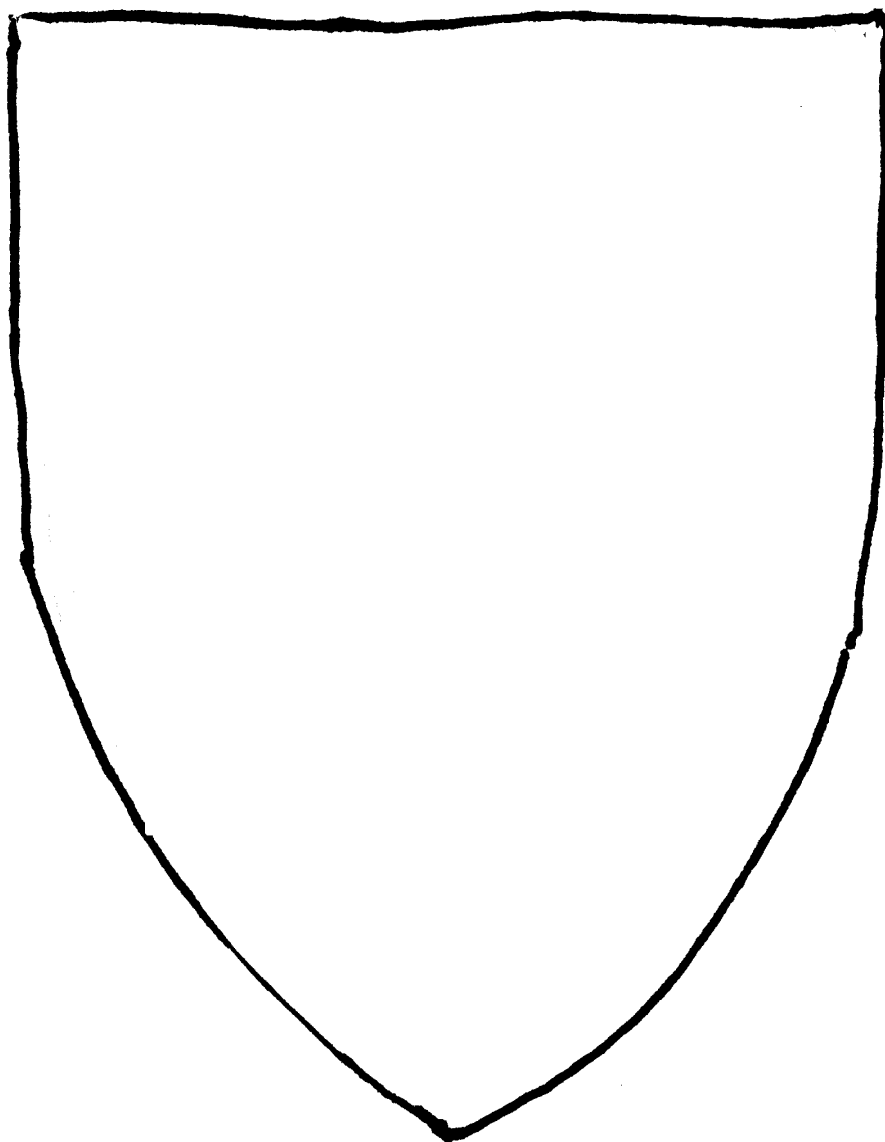
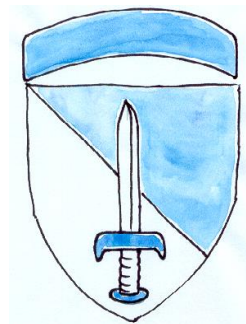
Kopiark 7

Hændelse / udtryksform

Hændelse/Udtryksform	Tegning	Digt	Tegne- serie	Brev	Sang	Historie	Collage	Drama
Personlige oplevelser/biografi								
Hvor kommer den magiske verden fra?								
Den værste dag i Harry Potters liv								
Hvordan gør vi opmærksom på vores butikker?								
Hvad ønsker du at se i drømmespejlet?								
Hvilke følelser kan et hjerte rumme?								
Hvad er nutidens "de vises sten"?								
Hvilke handlinger viser, at man er en helt?								

Kopiark 8

Skabelon til våbenskjold



Kopiark 9

En oplevelse, som ændrede ved Fru Petunia Dursleys liv.

Petunia var som barn en ganske almindelig glad og veltilpas pige, som holdt meget af at lege i haven sammen med sin søster Lily. Især var begge piger meget optaget af havens fugleliv. De konkurrerede på livet løs om at finde flest fugle og høre flest fuglestemmer.

Ofte var de i haven hele dagen, indtil mørket faldt på, og deres mor stak hovedet ud af døren for at kalde dem ind til aftensmad.

En sommeraften, mens de sad ved aftenbordet, var der noget på færde. Lily og moderen sad og blinkede til hinanden, mens de fniste usynligt ned i deres tallerkner. Petunia spurgte nysgerrigt, hvad morskaben gik ud på, men fik ikke andet end smil og latter til svar. Petunia gik spørgende efter sin søster og mor resten af aftenen, uden at få svar på hvad der morede moderen og søsteren så kosteligt.

Om natten vågnede Petunia ved ukendte lyde, som kom oppe fra loftsværelset. Hun listede nærmere og hørte stemmer, der tilhørte moderen og Lily. Med øjet i nøglehullet, så Petunia, hvordan bunker af fjer blev forvandlet til en kæmpeugle.

Da moderen og Lily meget senere kom listende ned ad trappen lå Petunia under dynen og snorksov, mens hun drømte om alle havens fugle.

Med et skrig fór Petunia op, da en stor brun ugle tudede ned i hovedet på hende, mens den baskede med vingerne. Petunias hjerte holdt op med at slå, og øjnene stod stille i hovedet på hende, indtil Lily kastede ugledragten af sig og grinende gav sig til kende.

Fra den dag af hadede Petunia alt, hvad der havde med Lily og hendes ideer at gøre.

Kopiark 10

Magiske bølger



Du skal bruge:

- En lille flaske med tætsluttende låg/prop
- Frugtfarve
- Petroleum/lampeolie
- Vand
- Stearinlys
- Tændstikker
- Etiketter

Sådan gør du:

- Fyld flasken halvt op med vand og dryp 10 – 20 dråber frugtfarve i
- Fyld resten af flasken helt til kanten med petroleum og skru låget hårdt på
- Dryp stearin langs kanten af proppen, så den er forsegleet for andre troldmandslæringer
- Vip flasken frem og tilbage

Kopiark 11

Saltkrystaller

Du skal bruge:

- Syltetøjsglas
- Salt
- Rørepind
- Vand
- Kogeplade, eller gasblus
- Gryde
- Termometer
- Termokande
- Tragt og kaffefilter



Sådan gør du:

1. Hæld 2½ dl vand i syltetøjsglas
2. Opløs så meget salt du kan i vandet. Tilsæt kun lidt salt af gangen og rør rundt. Bliv ved indtil der ligger lidt salt på bunden.
3. Hæld blandingen i gryden og varm vandet til 70 – 75°C. Tilsæt salt igen på samme måde som før. Kom kun lidt salt i af gangen og rør rundt. Bliv ved indtil der ligger lidt salt på bunden.
4. Hæld jeres saltblanding gennem et kaffefilter ned i en ren termokande. Det er en fordel at termokanden er opvarmet af varmt vand inden du hælder din blanding i.
5. Lad blandingen stå i termokanden til næste dag og hæld den tilbage i syltetøjsglas.
6. I de næste dage og uger vil der vokse store saltkrystaller på bunden af glasset.

Kopiark 12

De 7 f`er

- **Føde**
- **Form**
- **Farve**
- **Findested**
- **Formering**
- **Fjender**
- **Forsvar**

Kopiark 13

Heltebiografi

- **Navn**
- **Alder**
- **Karakteregenskaber**
- **Handlinger**

Harry Potter Spil

1. Spillet skal indeholde

- a. Spilleplade
- b. Spillebrikker
- c. Skæbnekort (uheldskort og lykkekort),
- d. Chancekort (kort med spørgsmål eller problemer, der skal løses)

2. Aftal nu spillets gang

- a. Hvordan ser spillepladen ud? Hvordan skal vi lave den?
- b. Hvordan ser spillebrikkerne ud? Hvordan skal vi lave dem?
- c. Hvordan ser skæbnekortene ud? Hvordan skal vi lave dem?
- d. Hvordan ser chancekortene ud? Hvordan skal vi lave dem?
- e. Hvordan kommer vi frem i spillet?
- f. Skal der være et pointsystem? Og hvordan fungerer det?
- g. Hvordan skal spillet starte og slutte?
- h. Beskriv kort spillets regler

3. Fordel opgaverne imellem jer

4. Spil spillet

Kopiark 15 Uglebrev 2

Kære børn

Jeg har med stor glæde og fornøjelse set, hvad I har arbejdet med i den seneste tid. Nu ved jeg, hvem jeg er, og hvor jeg hører til.

I aften vil jeg starte min rejse mod Hogwarts.

Inden jeg forlader jer, vil jeg takke jer for det meget store arbejde, I har lavet. Sjældent har jeg set så ivrige børn, som ved så meget, og som er så dygtige til at arbejde.

Når jeg har kigget på jer, hørt på jeres diskussioner og set på jeres præsentationer, har jeg stille og roligt fået min hukommelse tilbage og mere til!

I har lært mig en masse, som jeg aldrig har hørt om, der hvor jeg kommer fra.

Tak for det!

I aften forlader jeg dette land og flyver tilbage, hvor jeg hører til.

Måske mødes vi en anden gang?

Hav det godt alle sammen.

Venlig hilsen

Hedvig

Kopiark 16

Punkter til daglig evaluering

Daglig evaluering:

1. Hvad har jeg lært i dag?
2. Hvordan lærte jeg det?
3. Hvad var svært?
4. Hvad var let?
5. Hvad var det bedste?
6. Hvordan kunne det have været bedre?

Kopiark 17

Punkter til afslutningsevaluering

Afslutningsevaluering

1. Jeg er blevet bedre til.....
2. Jeg har øvet mig meget på at.....
3. Det sværeste har været.....
4. Det sjoveste har været.....
5. ..



Ole Haubo Christensen

Pædagogisk konsulent,
skole-tv konsulent og
kursusinstruktør.

Forfatter/medforfatter til:
'På opdagelse i skolens arbejds miljø', 'Matematiklærerens Spilleværksted 1-10', 'Danske Dyr', 'Natur/teknik-Tak', 'Slikfabrikken - Den søde Tand', 'Tryk og hydraulik', 'Matematiklærerens Julekænder 1-4', 'Matematiklærerens Hjernevrider 1-4', 'Matematik og storyline - Børnebyen', m.fl.



Lisbeth Alnor Christensen

Pædagogisk konsulent og
kursusinstruktør.

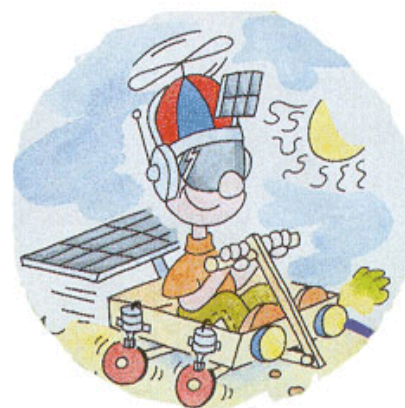
Forfatter/medforfatter til:
'På opdagelse i skolens arbejds miljø', 'På opdagelse i Harry Potters Univers', 'Danske Dyr', 'Matematik og storyline - Børnebyen', 'Kanongode folkeviser, salmer og digte 1-4'

Det bedste argument for at arbejde med Harry Potter i skolen er, at vi derved tager udgangspunkt hvor vores børn er. Harry Potter har bred appeal hos målgruppen 2. - 5. klasse.

Man kan benytte undervisningsforløbet i sin fulde længde eller vælge at fokusere på udvalgte dele af undervisningsforløbet alt efter børnegruppe, og hvilke faglige mål og sociale kompetencer man ønsker at arbejde med.

I undervisningsforløbet arbejdes der både med faglige og sociale kompetencer.

Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i de faglige mål i dansk, matematik, natur/teknik, kristendom og billedkunst. Undervisningsforløbet søger samtidig at formidle handlekompetence i forhold til nogle af de problemstillinger, som rejses i Harry Potters univers. Hvad er en god ven? Hvad er vor tids visdom? ..og andre store spørgsmål.



'Folkeskolen' skrev:

"indholdet er både inspirerende og kompetent... Materialet fremstår fagligt velfunderet...stiler med at udvikle elevernes faglige og sociale kompetencer.

Der er således megen inspiration at hente i materialet, både indholdsmæssigt og metodisk. De uerfarne udi storylineundervisning kan læne sig trygt op ad forfatterens forlæg, og de erfarne kan finde et kvalificeret oplæg til meddigtning og skabelse af et storylineforløb, der nøje kan tilpasses en given gruppe elever og lærere."

ISBN 978-87-92761-89-7 e-bog